

PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION

Comunicato Stampa

GUGGENHEIM ART CLASSES

Sempre al centro!

È ormai un appuntamento immancabile per chi ama l'arte, aperto a tutti, non solo ai soci della Collezione Peggy Guggenheim. Dal **4 febbraio** prende il via la sesta, attesa, edizione del corso di storia dell'arte "Guggenheim Art Classes", dal titolo *Sempre al centro!*, ideato dalla **Collezione Peggy Guggenheim**, a cura di **Alessandra Montalbetti**, della Pinacoteca di Brera, Milano. Si torna in aula, dunque, e in occasione del 40° anniversario dalla scomparsa di Peggy Guggenheim, nonché a 70 anni dal suo insediamento a Palazzo Venier dei Leoni, ripercorriamo insieme la storia della sua celebre collezione d'arte. Da Parigi a Londra, da New York a Venezia. Peggy Guggenheim sempre al centro del mondo, ama l'arte delle avanguardie, l'arte della novità rivoluzionaria, l'arte che la circonda e la affascina per la sua proiezione verso il futuro. La colleziona, insaziabile, grazie alla preziosa amicizia e consulenza di artisti e critici come Marcel Duchamp, Herbert Read, Nellie van Doesburg e Howard Putzel. Dieci incontri per scoprire e studiare le opere e le storie degli artisti collezionati dalla mecenate americana, e per rivivere quella passione che portò Peggy a essere sempre al centro del proprio tempo.

Il corso sarà diviso in due cicli (febbraio/aprile e ottobre/dicembre), secondo il calendario a seguire e si terrà all'**Auditorium Santa Margherita, Ca' Foscari** (Venezia). L'iscrizione è aperta a tutti, con riduzioni speciali per i **Soci del museo**, i possessori di **Guggenheim Young Pass** e gli insegnanti di ogni ordine e grado, ed è obbligatoria in quanto il numero dei posti è limitato. Le iscrizioni al primo ciclo si sono appena aperte. Per informazioni: 041.2405440/429 membership@guggenheim-venice.it / www.guggenheim-venice.it

Il corso è reso possibile grazie al sostegno di Garage San Marco SpA.

PRIMO CICLO (febbraio – aprile)

04.02.2019

Pittura e scultura britannica: Kenneth Armitage, Francis Bacon, Alan Davie, Lynn Chadwick, Henry Moore, Ben Nicholson, Graham Sutherland

18.02.2019

La violenza del COBRA: Pierre Alechinsky, Karel Appel e Asger Jorn

04.03.2019

Jackson Pollock e Tancredi: la disperata ricerca di risposte vitali

18.03.2019

Hans Arp e Antoine Pevsner: distanti linguaggi scultorei

01.04.2019

Arte ottico-cinetica: quando si muove l'opera e quando si muove il pubblico

PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION

SECONDO CICLO (ottobre – dicembre)

07.10.2019

I diversi italiani di Peggy Guggenheim post 1949: Edmondo Bacci, Arnaldo Pomodoro, Giuseppe Santomaso, Emilio Vedova

28.10. 2019

Vasily Kandinsky e Constantin Brâncuși. Accurate ricerche: il sogno di catturare l'assoluto

11.11. 2019

Astrattismo e le sue diverse declinazioni: Piero Dorazio, Jean Hélion, El Lissitzky, Kazimir Malevich, Piet Mondrian, Theo Van Doesburg

25.11. 2019

René Magritte e Max Ernst: il pensiero surreale

09.12. 2019

Pablo Picasso e Man Ray: protagonisti del cambiamento