

Amedeo Modigliani

Ragazza con il bavero alla marinara, 1916

Olio su tela, 55 x 35 cm

Secondo i canoni di Modigliani, tesi alla sintesi e allo sviluppo verticale delle forme, quest'opera presenta una donna ritratta al centro del dipinto. Ha i capelli corti, con un ciuffo che cade sulla fronte, da sinistra verso destra nel dipinto. Il naso è dritto, lungo e sottile, gli occhi con pupille, sormontati da sopracciglia come lineette, sono allungati e malinconici. La bocca è piccola e carnosa e il collo è lungo ed esaltato dal scollo alla marinara, che con il bavero copre spalle e parte del dorso. Tre righe bianche, lievemente sporgenti nella riproduzione, bordano il bavero, a destra e sinistra. La sintesi formale nella pittura deriva dall'esperienza di Modigliani come scultore.