

# PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION



## Programma internazionale di tirocinio alla Collezione Peggy Guggenheim

---

Dorsoduro 701, 30123 Venezia - [internship@guggenheim-venice.it](mailto:internship@guggenheim-venice.it) - tel. 041 2405401/444



## Il programma

### Le origini

---

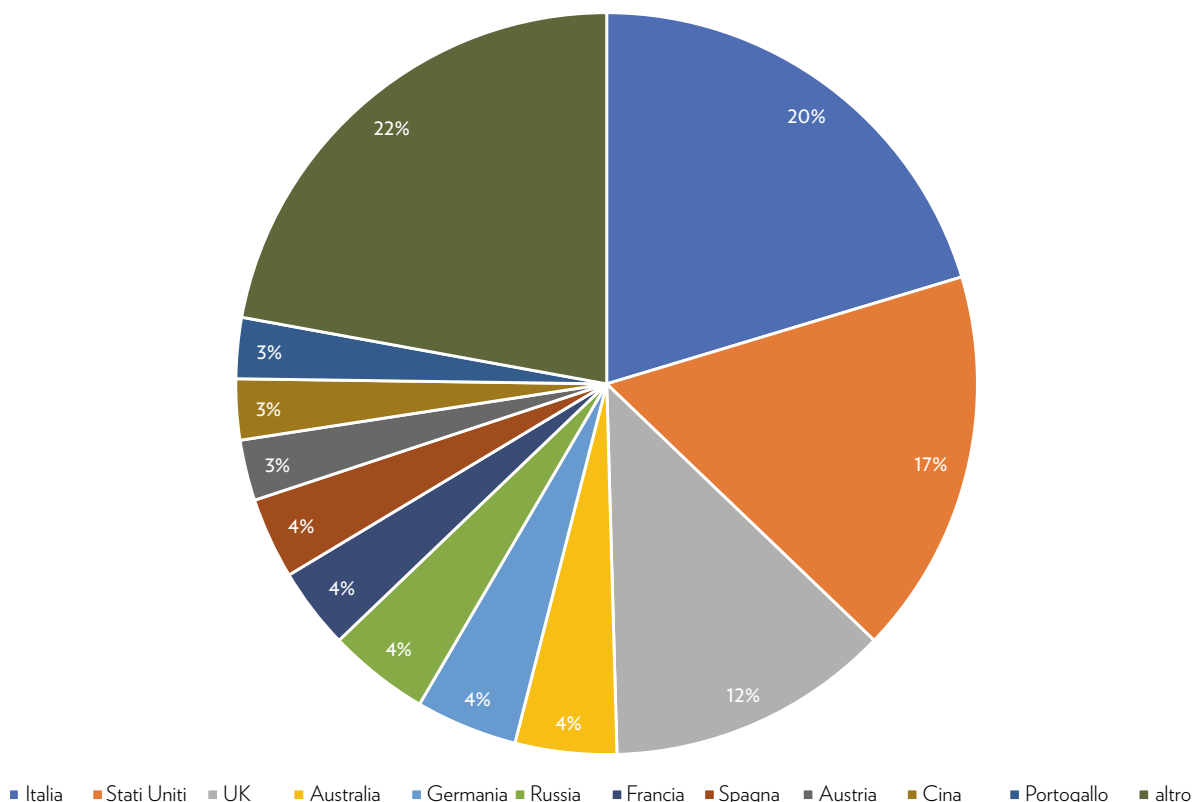
Nel 1980 alcuni giovani furono invitati a collaborare con la Collezione Peggy Guggenheim da poco aperta al pubblico. Negli anni, quell'invito informale si è trasformato in un programma internazionale di tirocinio piuttosto competitivo, dedicato alla gestione di uno dei più importanti musei d'arte moderna in Italia. La Fondazione Solomon R. Guggenheim sostiene presso la Collezione Peggy Guggenheim questo programma di tirocinio, primo e unico nel suo genere in Italia. Il museo espone opere di arte europea e nordamericana del XX secolo e per giovani interessati alle arti il programma di tirocinio offre un'opportunità unica di contatto ravvicinato con capolavori d'arte moderna e di partecipazione allo stimolante ambiente culturale veneziano.



## La crescita

La progressiva espansione della Collezione Peggy Guggenheim dal 1980 ad oggi si è riflessa in un'analogia crescita del programma di tirocinio. Nel corso degli anni il programma si è sviluppato fino a diventare in un'esperienza formativa attentamente strutturata, che offre a studenti e studentesse l'opportunità di collaborare con lo staff di molti dipartimenti del museo, di acquisire competenze importanti, di prendere parte a un ricco calendario di attività educative dentro e fuori la città di Venezia. La Fondazione Solomon R. Guggenheim sovrintende al programma di tirocinio, che è gestito dal Dipartimento Educazione della Collezione Peggy Guggenheim per quanto concerne le attività mensili e quotidiane. La Fondazione Solomon R. Guggenheim continua a rafforzare le relazioni con università e istituzioni di tutto il mondo, permettendo così a un pubblico sempre più internazionale di conoscere il programma e a studenti e studentesse motivati/e di candidarsi e prendere parte a questa esperienza. La tabella sottostante mostra la provenienza di coloro che hanno preso parte al programma nel 2022.

## Paesi di provenienza



La voce "altro" corrisponde a paesi con meno di 2 partecipanti al programma: Argentina, Belgio, Brasile, Colombia, Corea, Grecia, Iran, Libano, Lituania, Lussemburgo, Malta, Messico, Paesi Bassi, Porto Rico, Repubblica Ceca, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uzbekistan, Venezuela.

## Il museo

Il museo espone la collezione di Peggy Guggenheim, che comprende opere delle avanguardie storiche del XX secolo, e poi anche la Collezione Hannelore B. e Rudolph B. Schulhof, con opere di arte europea e nordamericana della seconda metà del XX secolo, e prestiti a lungo termine, oltre a mostre temporanee. Nel 2022 la Collezione Peggy Guggenheim ha organizzato, insieme al Museum Barberini di Potsdam, una mostra di successo a cura di Gražina Subelytė, Associate Curator: *Surrealismo e magia. La modernità incantata* (9 aprile–26 settembre).



## Cosa fanno i tirocinanti?

### Compiti

Il programma offre un'esperienza formativa sulla gestione quotidiana di un museo privato di piccole dimensioni. Le attività comprendono mansioni di supporto a diversi dipartimenti: Servizi ai visitatori (collaborare alla gestione delle gallerie durante l'orario di apertura, assistenza e informazioni al pubblico, supportare le mansioni della biglietteria, accoglienza dei visitatori, controllo del guardaroba), Educazione (presentazioni al pubblico sulla vita e la collezione di Peggy Guggenheim, visite guidate, laboratori per bambini/e), supporto a eventi istituzionali o inaugurazioni, alla biblioteca e molto altro ancora.

In linea con le finalità educative del programma, i/le tirocinanti preparano delle presentazioni, in italiano o in inglese, per i visitatori del museo su alcuni argomenti, come, ad esempio, la presentazione che si tiene due volte al giorno dedicata alla vita e alla carriera di collezionista di Peggy Guggenheim, *Peggy Talk*, o quella dedicata a specifiche opere d'arte o artisti/e, *Art Talk*. La biblioteca e l'archivio del museo sono a disposizione per le ricerche necessarie per approfondire le varie opere e altri argomenti legati alla collezione. I/le tirocinanti possono anche venire coinvolti in attività sviluppate per i visitatori più piccoli, dalle visite guidate ai *Kids Day* – laboratori per bambini/e dai 4 ai 10 anni che si tengono ogni domenica – o per le scuole secondarie. Hanno inoltre la possibilità di contribuire ad altri programmi del museo, come A scuola di Guggenheim, rivolto alle scuole della Regione del Veneto, Doppio Senso: percorsi tattili alla Collezione Peggy Guggenheim, destinato a non vedenti e ipovedenti, e le attività dedicate ai soci della Family Card. Il museo, infine, gestisce il padiglione degli Stati Uniti alla Biennale di Venezia, che offre ai/alle tirocinanti la possibilità di assistere a questo storico evento internazionale.





## Presentazioni, seminari e *staff talk*

---

Nel corso del programma i/le tirocinanti si incontrano più volte per discussioni, presentazioni e seminari su temi di storia dell'arte e museologia.

Le presentazioni tenute dallo staff del museo consentono di avere una visione d'insieme dell'aspetto gestionale del museo, nonché dei singoli ruoli e delle attività dei diversi dipartimenti. Nel 2022 tra i relatori si sono avvicendati: Fanny Liotto e Anna Capuano, Corporate Development; Maria Rita Cerilli, Communications Manager; Luciano Pensabene, Conservator; Gražina Subelytė, Associate Curator; Simone Bottazzin, Digital Media Manager; Sara Pedrini, Director's Office; Elena Minarelli, Michela Perotta, Phoebe James, Education Department; Elena Capitini, Human Resources; Martina Pizzul, Federica Gastaldello, Eloise Crist, Membership Department; Sandra Divari e Marco Rosin, Registrars; Roberta Chiarotto, Retail Supervisor; Oliviero Scaramuzza, Security Department; Chiara Zanandrea e Kseniia Prokofeva, Special Events Department; Patrizia Martignon e Tiziana Rubin, Visitor Services.

Ogni mese i/le partecipanti al programma incontrano Karole P. B. Vail, Direttrice della Collezione Peggy Guggenheim, per una visita del museo. Infine, ciascun tirocinante presenta al gruppo un seminario su un tema di storia dell'arte moderna o contemporanea o sul proprio lavoro.

I/le tirocinanti hanno inoltre l'opportunità d'incontrare professionisti in visita alla Collezione Peggy Guggenheim. In occasione della 59<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia hanno incontrato l'artista del padiglione Swatch, Navin Rawanchaikul, che ha raccontato questa sua esperienza. Nello stesso periodo il museo ha inaugurato la mostra di successo *Surrealismo e magia*, con



numerose opere anche di Leonora Carrington, la cui cugina, Joanna Moorehead, ha partecipato a una conversazione con la curatrice della mostra Gražina Subelytė. Un'interessante presentazione è stata offerta da un ex tirocinante, Oliver Barker, in città per motivi personali, che ha parlato del Cape Ann Museum, Massachusetts, che ora dirige. Grazie a una collaborazione tra istituzioni, vi è stata anche l'opportunità di conoscere l'Education Department dell'Institute of Contemporary Art, Boston. Si sono inoltre tenuti tre incontri con l'organizzazione non-profit We Are Here Venice, dedita alla conservazione e allo studio della laguna di Venezia: dopo un incontro con la fondatrice Jane da Mosto, a gennaio, e alla partecipazione a un'attività sul nuovo progetto di ricerca dell'organizzazione, *Only Transients*, in agosto è stata colta l'opportunità di incontrare il curatore del Greenwich Museum con cui da Mosto ha collaborato per il progetto *Canaletto's Venice Revisited*, esposto al British Museum.



## Collaborazioni

---

Grazie alla collaborazione instauratasi tra la Collezione Peggy Guggenheim e la Collezione Maramotti di Reggio Emilia, un gruppo di tirocinanti è stato scelto per partecipare a uno scambio tra istituzioni, con una visita in anteprima alle mostre temporanee – *Mirages* di Jenna Gribbon e *The Age* di Emma Talbot – una conversazione con le rispettive artiste e la partecipazione alle inaugurazioni.

## Viaggi, visite, servizi

---

Il programma beneficia delle molteplici collaborazioni che la Collezione Peggy Guggenheim instaura con altre istituzioni a Venezia e nel Veneto. Due volte al mese sono così organizzate delle visite a musei e gallerie e siti d'interesse storico-culturale.

Nel 2022 sono stati organizzati dodici viaggi in luoghi di arte moderna e contemporanea, tra i quali Bologna, Ferrara, Firenze, Mantova, Padova, Possagno, Treviso, Verona, Vicenza, con mostre ospitate, ad esempio, a Palazzo Schifanoia (Ferrara), Palazzo Ducale (Mantova), Palazzo Vecchio (Firenze), MAMbo (Bologna), oltre alla Cappella degli Scrovegni (Padova), il Teatro Olimpico di Palladio (Vicenza). Nel corso dell'estate si è potuto anche visitare il Museo Luigi Bailo a Treviso e la mostra temporanea dedicata allo scultore Antonio Canova.

Oltre a visite a luoghi prestigiosi, vengono organizzate anche alcune gite in luoghi meno noti di Venezia per offrire l'opportunità di approfondire la grande varietà dell'arte e della cultura cittadina.





Nel 2022 le maggiori attrazioni sono state le mostre *Anish Kapoor* alle Gallerie dell'Accademia, *Angels Listening* alla Loggia Del Temanza, *Colore e materie* alla Galerie 193, oltre a una visita, sempre a Venezia, allo studio dell'artista Joseph Kosuth che i/le tirocinanti hanno avuto modo di incontrare. È stata poi organizzata una visita alla Biennale d'arte e ai padiglioni nazionali, incluso il padiglione degli Stati Uniti e quello del Regno Unito, quindi delle visite ad alcune isole della laguna veneziana, come San Lazzaro degli Armeni, sede del Monastero Mechitarista con un'importante biblioteca. In primavera si è colta poi l'occasione del festival Homo Faber, che riunisce a Venezia l'alto artigianato internazionale. Sono state poi visitate varie mostre temporanee, come *Fontana Arte. Vivere nel vetro*, curata da Christian Larsen per Le Stanze del Vetro.



## Partecipa

### Per studenti/studentesse di università straniere e universitari/universitarie italiani/e registrati/e all'AIRE (Anagrafe Italiani Residenti all'Estero)

---

Per fare domanda di partecipazione al programma internazionale di tirocinio bisogna compilare il modulo online allegando i documenti richiesti, che devono includere un curriculum vitae aggiornato, una lettera motivazionale, due lettere di referenze. Se si desidera si può aggiungere il certificato degli esami sostenuti. Si può fare richiesta di partecipare al programma per uno, due o tre mesi.

I/le candidati/e sono selezionati/e da un comitato formato da membri dello staff. I/le tirocinanti hanno solitamente tra i 20 e i 25 anni, parlano un ottimo inglese, conoscono l'italiano, sono interessati a una carriera in ambito artistico o culturale, dall'insegnamento all'ambito curatoriale o manageriale, dalle gallerie alle case d'asta o musei, dalla storia dell'arte alle arti applicate. La lingua che tutti nel gruppo condividono è l'inglese, nonostante la necessità di comunicare in italiano con parte dei visitatori, alcuni membri dello staff e alcuni tirocinanti

### Per studenti/studentesse di università italiane o stranieri/e con residenza fiscale in Italia

---

Universitari/universitarie italiani/e o stranieri/e con residenza fiscale in Italia possono fare richiesta di partecipazione al programma internazionale di tirocinio. La Fondazione Solomon R. Guggenheim ha stipulato varie convenzioni con università italiane locali finalizzate al riconoscimento dei crediti universitari.

Per fare domanda serve inviare una mail con un curriculum vitae aggiornato e le indicazioni sul periodo in cui si è disponibili a [internship@guggenheim-venice.it](mailto:internship@guggenheim-venice.it) o contattare l'ufficio dell'università di provenienza che si occupa di tirocini.

Per offrire il miglior sostegno ai partecipanti al programma il numero di tirocini curriculari ospitati mensilmente dal museo varia. Le domande sono vagliate man mano che arrivano e non seguono il calendario di scadenze e notifiche necessario per i/le candidati/e internazionali. Il tirocinio è volontario e finalizzato al riconoscimento di crediti universitari.

### Per informazioni

---

Elena Minarelli / Phoebe James  
Tel. +39.041.2405.401/444  
[internship@guggenheim-venice.it](mailto:internship@guggenheim-venice.it)

## Sostenere il programma

Sponsorizzare un/una tirocinante implica sostenere una posizione nel programma per garantire al/ alla candidato/a la partecipazione al programma, che è alquanto competitivo. Il programma di tirocinio è attualmente sostenuto dalle seguenti istituzioni: Duke University, Guggenheim UK Charitable Trust, Liverpool John Moores University, Manhattan College, Sotheby's Institute of Art, London, Sotheby's Institute of Art, New York, The University of Auckland, The University of Melbourne, University of Manchester, Universität für angewandte Kunst Wien, Venice International University, Wellesley College.

Ai/alle tirocinanti più meritevoli ammessi al programma di tirocinio sono assegnate le seguenti borse di studio: The Liesbeth Bollen Fund, The Veronica M. Bulgari Fund, The Alice Stone Ilchman Fund, The Frederick Ilchman Fund, The Melissa Ulfane Fund, The Anita Belgioro-Nettis Fund. I/le tirocinanti scelti riceveranno quindi un maggior contributo economico. In fase di domanda di partecipazione, nella lettera motivazionale è possibile segnalare il proprio interesse per una borsa di studio.



### The Liesbeth Bollen Fund

---

Si tratta di una borsa di studio aperta agli studenti di tutte le nazionalità e dedicata alla memoria di Liesbeth Bollen, collega molto amata dallo staff del museo.



### The Veronica M. Bulgari Fund

---

Grazie alla donazione di Natalia Bulgari, viene offerta una borsa dedicata a Veronica M. Bulgari, che partecipò al programma nel 1985. Questo riconoscimento è assegnato ogni anno a un/una candidato/a di qualsiasi nazionalità sulla base della sua eccellenza e della sua motivazione nel perseguire una carriera nel mondo dell'arte.



### The Alice Stone Ilchman Fund

---

Dal 2008 viene offerta questa borsa di studio dedicata a Alice Stone Ilchman, ex direttrice della Jeanette K. Watson Fellowship che ha aiutato innumerevoli giovani nel loro sviluppo professionale, oltre ad essere stata una grande sostenitrice del programma di tirocinio. Grazie alla donazione della famiglia Ilchman, la borsa di studio viene assegnata a un/una candidato/a internazionale molto meritevole.





## The Frederick Ilchman Fund

---

A partire dal 2014 viene offerta una borsa di studio dedicata a Frederick Ilchman, grazie al contributo della famiglia Ilchman. Ogni anno viene selezionato un/una candidato/a particolarmente meritevole per qualità accademiche e per il desiderio di perseguire una carriera nel mondo della ricerca e della curatela, una vocazione sostenuta da Frederick Ilchman.



## The Melissa Ulfane Fund

---

Istituita per la prima volta nel 2014, la borsa di studio dedicata a Melissa Ulfane è aperta a candidati/e internazionali che studiano arte, storia dell'arte o museologia e viene assegnata a chi mostra un vivo interesse per Venezia, le sue condizioni uniche e la necessità di sostenere la delicata ecologia della laguna, messa in crisi dall'aumento del turismo, dall'inquinamento e dall'instabilità climatica. Grazie alla generosità di Melissa Ulfane il beneficiario della borsa di studio può partecipare al programma di tirocinio e portare avanti un progetto di ricerca presso l'associazione non-profit We Are Here Venice.



## The Anita Belgiorno-Nettis Fund

---

Il supporto di Anita Belgiorno-Nettis al programma di tirocinio è parte del suo continuo sostegno alle arti. "Avendo vissuto in Italia, Stati Uniti, Canada, Malesia e Australia", afferma Belgiorno-Nettis, "l'importanza dell'apprezzamento del patrimonio culturale mi ha sempre accompagnato. Questa borsa di studio è un'opportunità per rafforzare lo scambio tra il mio paese di nascita, l'Italia, e il mio paese di residenza attuale, l'Australia. Ho la fortuna di essere associata a un'istituzione d'arte così prestigiosa da molti anni e sono felice di poter offrire questa borsa di studio a studenti che possono così sperimentare la qualità di tale istituzione e la magia di Venezia". Dal 2020 la borsa di studio è annualmente assegnata a un candidato australiano.

## Testimonianze

### Alexander Wallace-Tarry

(gennaio–aprile 2022)

---

Partecipare al programma di tirocinio alla Collezione Peggy Guggenheim è un'esperienza unica e indimenticabile. Oltre a fornire conoscenze e competenze fondamentali per chi ha intenzione di intraprendere una carriera in musei e istituzioni culturali, il programma offre anche un ambiente unico e stimolante, incontri con persone brillanti e ricordi che durano una vita. L'opportunità di assistere la biglietteria e fare presentazioni sulle opere della collezione e tour guidati all'interno del museo e nel giardino delle sculture mi ha permesso di migliorare le mie capacità di comunicazione e di spingermi oltre la mia zona di comfort. I vari incontri con lo staff e le gite educative dentro e fuori Venezia mi hanno inoltre permesso di acquisire conoscenze chiave del lato operativo di diverse istituzioni. Sono stato inoltre selezionato per dare supporto al Dipartimento Pubblicazioni del museo, dove ho avuto un'esperienza diretta del lavoro che il dipartimento svolge all'interno del museo. Infine, ho stretto amicizie durature con alcune delle persone più gentili e interessanti che abbia mai conosciuto, con cui ho condiviso esperienze indimenticabili in una delle città più uniche e speciali al mondo.

### Constance Courault

(novembre 2021–gennaio 2022)

---

A maggio 2022 Constance è ritornata al museo in qualità di Coordinatrice del programma di tirocinio.

Il programma di tirocinio alla Collezione Peggy Guggenheim è un'esperienza straordinaria. Offre la possibilità di lavorare e trascorrere le giornate in una delle migliori collezioni d'arte del XX secolo. Palazzo Venier dei Leoni è ricco di storia ed essere tra le sue mura anche per un breve periodo è fantastico. Nel giro di qualche settimana, dopo aver studiato la collezione e aver passato un po' di tempo con i visitatori, ci si sente a casa. La Collezione Peggy Guggenheim è sempre in contatto con i visitatori più giovani. Inoltre, è impegnata a offrire al pubblico informazioni e un'atmosfera inclusiva, oltre a spazi accessibili ai visitatori disabili, e tutto questo arricchisce l'esperienza del tirocinio. Si diventa orgogliosi di essere parte integrante delle attività del luogo e ci si rende conto di quanto essenziali siano la cultura e l'educazione per il mondo d'oggi. Partecipare al programma di tirocinio mi ha insegnato a lavorare in squadra. Il programma ti offre la possibilità di lavorare con un gruppo interessante di tirocinanti che provengono da tutto il mondo. La possibilità di trascorrere alcuni mesi insieme a giovani che sono anche innovativi è uno dei migliori modi per conoscere cosa sia il mondo dei musei e della cultura. In effetti, non è solo un'esperienza professionale, ma anche formativa e sociale. Venezia e la sua atmosfera sono magiche, le persone che si incontrano sono aperte, generose, gentili. Ho fatto molti amici nel periodo di tirocinio e so che lo saremo per la vita. Sono infinitamente grata e non solo per il prestigio che rappresenta, ma anche perché mi ha mostrato l'importanza dei piccoli passi per raggiungere traguardi importanti.

### Francesca Pavone

(agosto–settembre 2022)

---

Sono veramente grata a chi mi ha permesso di partecipare al programma di tirocinio, perché è stata per me un'esperienza molto significativa. Mi è stata data l'opportunità di trascorrere due mesi al museo, durante i quali mi sono state assegnate molte responsabilità che mi hanno aiutata nelle mie abilità di relazionarmi con le persone e di parlare in pubblico. Per esempio, ho fatto delle presentazioni sulla vita di Peggy Guggenheim e la storia della sua collezione, e poi delle visite alla mostra temporanea *Surrealismo e magia. La modernità incantata*, e una visita speciale per la Venice Glass Week. E poi sono stata scelta per tenere le attività del Kids Day sulle sculture antropomorfe di Germaine Richier e per collaborare con il dipartimento Registrar e aiutare nel quotidiano Sandra Divari, Manager for Collections and Exhibitions. Ma forse sono soprattutto grata per essere stata promossa a coordinare il programma di tirocinio, perché questo mi ha permesso di approfondire la gestione quotidiana del museo. Mi sono sentita parte di una comunità internazionale di giovani con interessi simili ai miei e la stessa passione per l'arte e ora sono curiosa di vedere dove mi porterà una carriera professionale in questo ambito. È rassicurante sapere che dovunque lavorerò troverò qualcuno che ha fatto questo tirocinio, un ex 'Guggie'.

## The Peggy Guggenheim Collection Interns Society

Nel 2010 la Collezione Peggy Guggenheim ha annunciato di voler dar vita a un gruppo di *alumni* del museo: The Peggy Guggenheim Collection Interns Society. Questo gruppo è dedicato a chi ha partecipato al programma di tirocinio con l'obiettivo di favorire l'incontro, i contatti e la condivisione di esperienze. Dopo il successo del primo evento, tenutosi al Solomon R. Guggenheim Museum di New York il 29 ottobre del 2010, gli/le ex tirocinanti sono stati/e regolarmente invitati/e a tornare al museo per degli eventi a tarda sera per riallacciare i rapporti, per networking e anche per divertirsi. L'ultimo evento ha avuto luogo il 9 maggio del 2019. Gli eventi tendono a coincidere con i giorni di inaugurazione della Biennale d'Arte, dato che molti ex tirocinanti ora lavorano nel mondo dell'arte. Si tratta di occasioni per ritornare a "casa" dopo anni.

