

**ILEANA SONNABEND. UN RITRATTO ITALIANO**

**29 maggio – 2 ottobre, 2011**

**Collezione Peggy Guggenheim**

Considerata da molti tra le più grandi galleriste nel panorama artistico contemporaneo del secondo Novecento, Ileana Sonnabend (1914-2007) creò con lungimiranza anche un'eccezionale collezione privata. La mostra *Ileana Sonnabend. Un ritratto italiano*, alla Collezione Peggy Guggenheim dal 29 maggio al 2 ottobre 2011, presenta una selezione di opere provenienti dalla Collezione Sonnabend di New York, il cui filo conduttore è l'Italia: lavori di artisti italiani e internazionali, la cui arte rimanda alla cultura, alle tradizioni e ai paesaggi del nostro paese.

Ileana Schapira nasce a Bucarest, nel 1914. Il padre è un uomo d'affari di successo e consulente economico del re Carol II di Romania. Nel 1932 Ileana conosce Leo Krausz (successivamente Castelli) che sposa l'anno dopo, nel 1935 si trasferiscono a Parigi, dove aprono una galleria d'arte insieme a René Drouin, per poi emigrare a New York nel 1941. Mentre Leo Castelli si arruola nell'esercito americano, Ileana studia alla Columbia University, dove conosce Michael Sonnabend, che sposerà nel 1959. Tra gli anni '40 e '50 i coniugi Castelli cominciano a collezionare opere d'arte, tra cui spiccano i lavori di Piet Mondrian e Jackson Pollock, e nel 1957 aprono la loro prima galleria a New York. Insieme scoprono ed espongono le opere di Jasper Johns e Robert Rauschenberg, cominciando così a promuovere un nuovo genere di arte, iniziando dal Neo-dada e dalla Pop Art (Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Claes Oldenburg e James Rosenquist). Nel 1962 Michael e Ileana Sonnabend aprono a Parigi la Galerie Ileana Sonnabend, dove espongono i lavori di artisti americani e di alcuni giovani italiani, a cominciare da Mario Schifano (1963) e Michelangelo Pistoletto (1964), seguiti poi da Gilberto Zorio, Mario Merz, Giovanni Anselmo (1969), Jannis Kounellis (1972) e altri ancora.

Nel 1970 Ileana apre una galleria a New York, che l'anno seguente trasferisce a SoHo, insieme alla Galleria Castelli, stimolando così una sorta di "migrazione" della scena artistica contemporanea newyorkese. La galleria di SoHo viene inaugurata con una *performance* di Gilbert & George, oggi celeberrima. Attraverso la galleria e il collezionismo, Ileana continua a scoprire i nuovi movimenti emergenti europei e americani, Minimalismo, Arte povera, Arte concettuale, Transavanguardia, performance, Neo-espressionismo, Neo-geo e la nuova fotografia, ampliando una reputazione fondata sulla conoscenza approfondita dell'arte, sul desiderio del "nuovo", sul carattere internazionale della galleria.

Peggy Guggenheim (1898-1979) e Ileana Sonnabend hanno in comune sia la carriera di gallerista che di collezionista. A New York negli anni '40 i coniugi Castelli frequentano il museo-galleria di Peggy, Art of This Century (1942-47), riguardo la quale Castelli afferma: "La galleria di Peggy è una sensazione....nessuno ha capito che Peggy stava facendo qualcosa di epocale." I Castelli acquistano diverse opere d'arte dalla Guggenheim. Ad ogni modo, se il sostegno di Peggy si focalizzò sulla generazione degli espressionisti astratti americani, Ileana Sonnabend promosse le successive avanguardie per oltre cinquant'anni, come fosse la naturale erede della collezionista americana.

Michael e Ileana Sonnabend stringono un forte legame con l'Italia e in particolare con Venezia, dove per molti anni affittano un appartamento durante il periodo estivo. A partire da un soggiorno a Roma nel 1960, durante il quale entrano in contatto con la 'Scuola di Piazza del Popolo' e con il mercante d'arte Plinio de Martiis, e a Venezia nel 1962, dove diventano amici di artisti, critici e galleristi come Giuseppe Santomaso, Giuseppe Marchiori, Attilio Codognato, Giovanni Camuffo e

Palazzo Venier dei Leoni  
701 Dorsoduro  
30123 Venezia, Italy  
Telephone 041 2405 411  
Telefax 041 5206885

Carlo Cardazzo, creano una fitta rete di amicizie italiane, tra cui spiccano i nomi di Gian Enzo Sperone, Germano Celant, Achille Bonito Oliva, Giuseppe e Giovanna Panza, e molti altri artisti di cui Ileana avrebbe esposto le opere tra Parigi e New York.

Ileana svolge, insieme a Leo Castelli e Alan Solomon, un ruolo fondamentale nel portare Robert Rauschenberg alla Biennale di Venezia del 1964, dove l'artista vince il Gran premio della Pittura, evento cruciale nella sua carriera, nella storia della Biennale di Venezia e nell'arte contemporanea europea e americana più in generale.

*Ileana Sonnabend. Un ritratto italiano* presenta oltre 60 opere di più di 50 artisti, selezionati da Antonio Homem, direttore della Sonnabend Gallery, New York, e figlio adottivo della collezionista. Tra i lavori in mostra un ritratto di Ileana di Andy Warhol, opere legate all'Italia di Rauschenberg e Cy Twombly, lavori di artisti italiani come Tano Festa, Lucio Fontana, Mimmo Rotella, Schifano e Piero Manzoni, opere di artisti americani ispirate alla cultura italiana (come per esempio Jim Dine, James Rosenquist, John Baldessari), di artisti dell'Arte Povera (Zorio, Anselmo, Calzolari, Jannis Kounellis, e Merz), di vari fotografi internazionali (tra cui Bernd e Hilla Becher, Candida Höfer, Hiroshi Sugimoto, Max Becher e Andrea Robbins), e molti altri sia italiani (Giulio Paolini, Luigi Ontani) che internazionali (Bruce Nauman, Anselm Kiefer, Philip Haas, Rona Pondick). La mostra va oltre le tematiche strettamente legate alla nostra terra per indagare la diversità, originalità, nonché brillantezza della carriera di Ileana quale promotrice e collezionista di talenti artistici emergenti.

La mostra è organizzata da Antonio Homem e Philip Rylands, direttore della Collezione Peggy Guggenheim. Il catalogo, edito da Guggenheim Publications, include saggi dedicati ad Ileana Sonnabend di Achille Bonito Oliva e Germano Celant, un'intervista ad Antonio Homem, e le schede delle opere di Mario Codognato.

La mostra gode del sostegno di Intrapresæ Collezione Guggenheim, con la collaborazione di Corriere della Sera. Hangar Design Group ha curato l'immagine coordinata per la comunicazione. Radio Italia è media partner.

I programmi della Collezione Peggy Guggenheim sono resi possibili grazie al sostegno del Comitato Consultivo della Collezione Peggy Guggenheim e:

**Intrapresæ  
Collezione  
Guggenheim**

Institutional Patrons:  
BSI, Banchieri svizzeri dal 1873  
Regione del Veneto

Aperol  
Apice  
Arclinea  
Corriere della Sera  
De Majo Illuminazione  
Distilleria Nardini  
Gruppo Pirelli  
Hangar Design Group  
Hausbrandt  
Istituto Europeo di Design  
Mapei  
MST-Gruppo Maccaferri  
Oracle  
Rubelli  
Swatch  
Tempini  
Trend

---

e-mail: [info@guggenheim-venice.it](mailto:info@guggenheim-venice.it); sito web <http://www.guggenheim-venice.it>  
orario d'apertura: 10.00-18.00; chiuso il martedì  
ingresso: euro 12; euro 10 senior oltre i 65 anni; euro 7 studenti; gratuito 0-10 anni  
ulteriori informazioni: Ufficio stampa tel. 041. 2405415/404; [press@guggenheim-venice.it](mailto:press@guggenheim-venice.it)

---

SCHEDA TECNICA

---

TITOLO	<i>Ileana Sonnabend. Un ritratto italiano</i>
SEDI E DATE	Collezione Peggy Guggenheim, Venezia 29 maggio – 2 ottobre, 2011
CURATORI	La mostra è organizzata da Antonio Homem, direttore della Sonnabend Gallery, New York e Philip Rylands, direttore della Collezione Peggy Guggenheim.
OPERE IN MOSTRA	63 opere che includono dipinti, sculture, fotografie, installazioni.
LA MOSTRA	Ileana Sonnabend (Bucarest 1914 – New York 2007), straordinaria gallerista e collezionista, è stata la prima moglie di Leo Castelli. La mostra si focalizza sulla componente italiana della Collezione Sonnabend, non pittura e scultura esclusivamente italiane, bensì opere di artisti internazionali la cui arte rimanda a tradizioni e paesaggi italiani. Filo conduttore dell'esposizione è l'amore di Ileana Sonnabend per l'Italia, espresso nel corso di un'intera vita dedicata al collezionismo. In mostra un ricchissimo nucleo di opere costituito da dipinti, sculture, fotografie e installazioni di grandi artisti italiani e internazionali. Accanto ai grandi maestri dell'arte povera come Pistoletto, Zorio, Calzolari, Merz, Anselmo e Kounellis, saranno presenti lavori di Fontana, Rotella, Schifano, Manzoni e Festa. Non mancano artisti americani come Twombly, Rauschenberg, Lichtenstein, Morris e Koons, e fotografi internazionali come i Becher, Höfer, Sugimoto e Esser.
CATALOGO	Il catalogo, edito da Guggenheim Publications in italiano e inglese, include saggi dedicati a Ileana Sonnabend di Achille Bonito Oliva e Germano Celant, un'intervista ad Antonio Homem, e le schede delle opere di Mario Codognato. Prezzo al pubblico euro 22
INGRESSO ALLA COLLEZIONE	Intero euro 12; seniors euro 10 (oltre 65 anni) studenti euro 7 (entro i 26 anni); bambini (0-10 anni) e soci ingresso gratuito. Il biglietto dà diritto all'ingresso alla mostra, alla collezione permanente, alla Collezione Gianni Mattioli e al Giardino delle Sculture Nasher. Tutti i giorni, alle 15.30, il museo organizza visite guidate gratuite alla mostra. Non è necessaria la prenotazione.
ORARIO	10.00 – 18.00, chiuso il martedì e il 25 e 26 dicembre
INFORMAZIONI	info@guggenheim-venice.it <a href="http://www.guggenheim-venice.it/peggyg.mobi">www.guggenheim-venice.it/peggyg.mobi</a>
BIGLIETTERIA ONLINE/ PRENOTAZIONI GRUPPI E VISITE GUIDATE	<a href="http://www.teleart.org/start/inizio.php?idSito=392">http://www.teleart.org/start/inizio.php?idSito=392</a> tel. 041.2405440/419
ATTIVITÀ DIDATTICHE	tel. 041.2405401/444

## Peggy Guggenheim COLLECTION

Palazzo Venier dei Leoni  
701 Dorsoduro  
30123 Venezia, Italy  
Telephone 041 2405 411  
Telefax 041 5206885

### COME ARRIVARE

da Piazzale Roma-Ferrovia: linea diretta 2, direzione Lido, fermata Accademia (25 minuti circa); linea 1, direzione Lido, fermata Accademia (30 minuti circa)

da Piazza S. Marco: linea 1, 2 direzione Piazzale Roma - Ferrovia, fermata Accademia (5 minuti circa)

### COMUNICAZIONE E UFFICIO STAMPA

Alexia Boro, Maria Rita Cerilli  
tel. 041.2405404/415

Vi preghiamo di segnalarci l'avvenuta pubblicazione dell'articolo scrivendo a: [press@guggenheim-venice.it](mailto:press@guggenheim-venice.it)

---

CHECKLIST

---

*Ileana Sonnabend. Un ritratto italiano*  
Collezione Peggy Guggenheim, Venezia  
29 maggio – 2 ottobre, 2011

N. Work Image

1. **CARLO ALFANO**  
*N. 80, 1973*  
Acrilico su tela  
66 x 106,7 cm  
The Sonnabend Collection



2. **GIOVANNI ANSELMO**  
*Direzione, 1967 – 1968*  
Pietra, ago magnetico, vetro  
17 x 225 x 83 cm  
The Sonnabend Collection. In prestito al  
MADRE (Museo d'Arte Contemporanea  
DonnaREGina), Napoli



3. **GIOVANNI ANSELMO**  
*Per un'incisione di indefinite migliaia di  
anni, 1969*  
Sbarra di ferro, iscrizione a matita  
Sbarra di ferro: 160 x 9 cm; iscrizione:  
dimensioni variabili  
The Sonnabend Collection



**ARMAN**

*Portrait of Mike (Michael Sonnabend)/  
(Ritratto di Mike [Michael Sonnabend])*,  
1969

4. Accumulo di oggetti in teca di plexiglas  
25,4 x 69,9 x 69,5 cm  
The Sonnabend Collection



**JOHN BALDESSARI**

*Strobe Series / Futurist: Dog on Leash  
(For Balla)/( Serie "Strobe" / Futurista:  
cane al guinzaglio [per Balla])*, 1975

5. Otto fotografie in bianco e nero  
Ciascuna: 28,6 x 28,6 cm;  
complessivamente: 28, 6 x 233 cm  
The Sonnabend Collection



**BERND AND HILLA BECHER**

*Brescia, I*, 1986

6. Stampa alla gelatina  
60 x 50 cm  
The Sonnabend Collection



**BERND AND HILLA BECHER**

*Donnas, Valle D' Aosta, I*, 1986

7. Stampa alla gelatina  
60 x 50 cm  
The Sonnabend Collection



**BERND AND HILLA BECHER**

*Mantova, I, 1986*

8. Stampa alla gelatina  
60 x 50 cm  
The Sonnabend Collection



**BERND AND HILLA BECHER**

*Marcon near Venice, I (Marcon nei pressi di Venezia, I), 1986*

9. Stampa alla gelatina  
60 x 50 cm  
The Sonnabend Collection



**BERND E HILLA BECHER**

*Padova, I, 1986*

10. Stampa alla gelatina  
60 x 50 cm  
The Sonnabend Collection



**BERND AND HILLA BECHER**

*Quarto d'Altino near Venice, I (Quarto d'Altino nei pressi di Venezia, I), 1986*

11. Stampa alla gelatina  
60 x 50 cm  
The Sonnabend Collection



**LAWRENCE BECK**

*Caserta I, 2010*

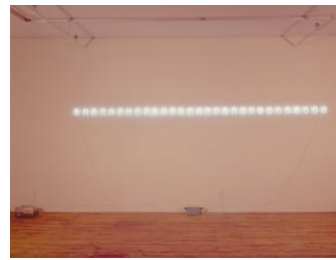
12. Stampa inkjet montata su Dibond  
152,4 x 185,4 cm  
The Sonnabend Collection



**PIER PAOLO CALZOLARI**

*Senza titolo (Zerorose)*, 1970

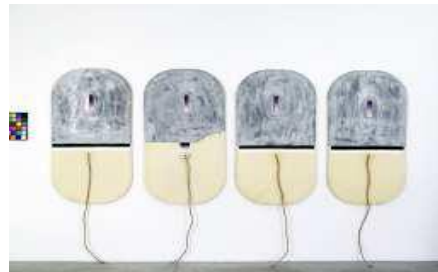
13. Neon a luce bianca (fredda) neon a luce  
bianca (calda), trasformatore,  
magnetofono a banda continua  
10 x 429,5 cm  
The Sonnabend Collection



**JIM DINE**

*Four Designs for a Fountain in Honor of  
the Painter Balla/(Quattro progetti per  
una fontana in onore del pittore Balla)*,  
1961

14. Olio e alluminio su tela, corda; quattro  
pannelli  
Ciascuno: 141 x 68,6 cm;  
complessivamente: 141 x 308,6 cm;  
The Sonnabend Collection



**ELGER ESSER**

*Fondamente Nove, Italien (Fondamente  
Nove, Italia)*, 2002

15. C-print su Diasec  
184,2 x 235,3 cm  
The Sonnabend Collection



**ROBERT FEINTUCH**

*Bacchus in the Studio (Bacco nello  
studio)*, 2007

16. Emulsione polimerica e olio su pannello a  
nido d'ape  
76,2 x 57 cm  
The Sonnabend Collection



**TANO FESTA**

*Persiana #3*, 1962

17. Olio su tavola  
151 x 80 cm  
The Sonnabend Collection





- LUCIO FONTANA**  
*Concetto Spaziale*, 1966 ca.  
18. Ceramica  
23 x 23 x 34,3 cm  
The Sonnabend Collection



- GILBERT & GEORGE**  
*Postcard sculpture (Pompeiiian Frescoes)/(Scultura di cartoline [Affresco pompeiano])*, 1976  
19. Cartoline su pannello  
102 x 76,8 cm  
The Sonnabend Collection



- PHILIP HAAS**  
*Winter (After Arcimboldo)/(Inverno [da Arcimboldo])*,  
20. 2010  
Vetroresina dipinta  
91,4 x 56 x 73,7 cm  
The Sonnabend Collection



- DAVID HOCKNEY**  
*Tidied Up Beach - Viareggio , August 1973 (Spiaggia ripulita – Viareggio, agosto 1973)*, 1976  
21. Chromogenic print; dalla cartella *Twenty Photographic Pictures*  
17,8 x 24 cm  
The Sonnabend Collection



**CANDIDA HÖFER**

*Biblioteca dei Girolamini Napoli I,*  
2009

22. C-print  
180 x 220,8 cm  
The Sonnabend Collection



**CLAY KETTER**

*Regina Convergence, 2010*

23. Lightjet C-print montata su Diasec  
120 x 175 cm  
The Sonnabend Collection



**ANSELM KIEFER**

*Dem Unbekannten Maler (Al pittore ignoto), 1980*

24. Acquerello su carta  
47 x 50 cm  
The Sonnabend Collection



**JEFF KOONS**

*Buster Keaton, 1988*

25. Legno policromo  
167 x 127 x 68,3 cm  
The Sonnabend Collection



**JANNIS KOUNELLIS**

*Senza titolo, 1985*

26. Olio su mensola rotonda in metallo, su  
sfondo quadrato di colore nero, uovo  
Sfondo 183x 183 cm; mensola: 153 cm di  
diametro  
The Sonnabend Collection



**BARRY LE VA**

*Monica – Gray/Black (Monica-grigio/nero), 2011*

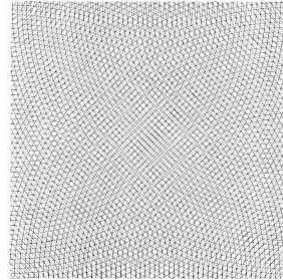
27. Fotografia, fotocopia, stampa su acetato, e collage su carta; undici di quarantacinque pagine  
Ciascuna: 51,5 x 77,5 cm  
The Sonnabend Collection



**SOL LEWITT**

*Arcs From Four Corners (Archi dai quattro angoli), 1971*

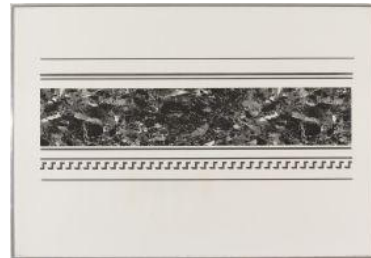
28. Matita a mina di piombo su parete  
Dimensioni variabili  
The Sonnabend Collection



**ROY LICHTENSTEIN**

*Entablature (Fregio), 1971*

29. Matita su carta da lucido e carta  
71 x 104 cm  
The Sonnabend Collection



**PIERO MANZONI**

*Corpo D'Aria, 1959*

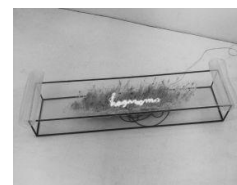
30. Palloncino, tubicino di gomma e treppiede in metallo plastificato in una scatola di legno  
Scatola: 12 x 42 x 5 cm;  
complessivamente: dimensioni variabili  
Collezione privata



**MARIO MERZ**

*Hagoromo, 1968*

31. Metallo, gomma, cera e neon  
190,5 x 25,5 x 38 cm  
The Sonnabend Collection



**ROBERT MORRIS**

*Senza titolo, 1985-1986*

32. Encausto su piombo, cornice in bronzo  
100 x 127 cm  
The Sonnabend Collection



**BRUCE NAUMAN**

*This is the Silver Grotto / White, 1974*

33. Grafite, inchiostro nero, nastro adesivo  
su tre fogli di carta  
45,5 x 187 cm  
The Sonnabend Collection



**BRUCE NAUMAN**

*You Can't Help Me/ White, 1974*

34. Grafite, pastello blu, inchiostro nero,  
nastro adesivo su tre fogli di carta  
45,5 x 187 cm  
The Sonnabend Collection



**BRUCE NAUMAN**

*I can't hear you/ Very Bright Red, 1974*

35. Grafite, pastello blu, rosso e rosa,  
inchiostro nero e nastro adesivo su tre  
fogli di carta  
45,5 x 145 cm  
The Sonnabend Collection



**BRUCE NAUMAN**

*Placate Art/ White, 1974*

36. Grafite, inchiostro nero, nastro adesivo  
su due fogli di carta  
45,5 x 124,8 cm  
The Sonnabend Collection



**BRUCE NAUMAN**

*Placate My Art/ Red, 1974*

37. Grafite, inchiostro nero, nastro adesivo  
su tre fogli di carta  
45,5 x 124,8 cm  
The Sonnabend Collection



**CLAES OLDENBURG**

*Vitello Tonnato*, 1962

Smalto su mussola impregnato di gesso  
su struttura in filo di ferro, vassoio in

38. acciaio, pinza

10,5 x 60 x 28 cm

The Sonnabend Collection. In prestito al  
MADRE (Museo d'Arte Contemporanea  
DonnaREgina), Napoli



**LUIGI ONTANI**

*Senza titolo*, 1976

39. Dodici C-prints incorniciate dall'artista

Ciascuna: 8,3 x 5,7 cm;

complessivamente: 17,2 x 37,5 cm

The Sonnabend Collection



**GIULIO PAOLINI**

*"Elegia" in una scena di duello*, 1972

40. Acrilico e pastello su tela

200 x 300 cm

The Sonnabend Collection



**MICHELANGELO PISTOLETTO**

*Uomo seduto*

1963

41. Serigrafia su acciaio inossidabile a  
specchio

180 x 121 cm

The Sonnabend Collection



**ANNE AND PATRICK POIRIER**

*Documentation Isola Sacra*  
(*Documentazione dell'Isola Sacra*), 1973

42. Fotografia e tecnica mista montata su carta, trentacinque parti  
Ciascuna: 25,3 x 18,5 cm;  
complessivamente: 126,5 x 129,5 cm  
The Sonnabend Collection



**RONA PONDICK**

*Dog (Cane)*, 1998-2001

43. Acciaio inossidabile giallo; edizione di sei,  
più una prova d'artista  
71 x 42 x 81,3 cm  
The Sonnabend Collection



**ROBERT RAUSCHENBERG**

*Untitled (Gift to Ileana*  
*Sonnabend)/(Senza titolo [Omaggio a*  
*Ileana*

44. *Sonnabend*]), 1996  
Transfer a solvente e guazzo su carta  
101,5 x 76,2 cm  
The Sonnabend Collection



**ROBERT RAUSCHENBERG**

*Rome Wall (III)/(Muro a Roma [III]*, 1953

45. Stampa alla gelatina d'argento  
34 x 34 cm  
The Sonnabend Collection



**ROBERT RAUSCHENBERG**

*Untitled (Venetian)* / *(Senza titolo [Venetian])*, 1973

46. Cardboard boxes, resin, tar, paper, and rope  
189,2 x 419 x 5 cm  
The Sonnabend Collection. In prestito al MADRE (Museo d'Arte Contemporanea DonnaREGina), Napoli



**MAX BECHER E ANDREA ROBBINS**

*Venice Las Vegas, Meeting Place: Rialto Bridge and Campanile Tower (Venice Las Vegas, punto d'incontro: Ponte di Rialto e Campanile*

47. *e Campanile*  
2010  
Stampa inkjet  
50 x 60 cm  
The Sonnabend Collection



**MAX BECHER E ANDREA ROBBINS**

*Venice Las Vegas, Bridge of Sighs (Venice Las Vegas, Ponte dei Sospiri)*

48. 2010  
Stampa inkjet  
50 x 60 cm  
The Sonnabend Collection



**JAMES ROSENQUIST**

*Sliced Bologna*

49. 1968  
Olio su mylar tagliato  
259.1 x 266.7 cm  
The Sonnabend Collection.  
In prestito al MART (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto), Rovereto



**CLIFFORD ROSS**

*St. Peter by Giovan Maria Morlaiter (S. Pietro di Giovan Maria Morlaiter) , 1996*

50. Stampa inkjet  
48,5 x 58,8 cm  
The Sonnabend Collection



**CLIFFORD ROSS**

*St. Paul by Giovan Maria Morlaiter (S. Paolo di Giovan Maria Morlaiter), 1996*

51. Stampa inkjet  
48,5 x 58,8 cm  
The Sonnabend Collection

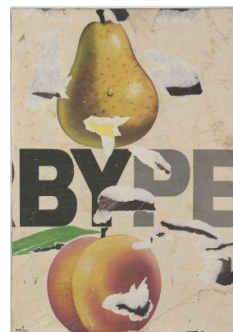


**MIMMO ROTELLA**

*Still Life (Natura morta)*

1963

52. Collage di carta su tessuto  
78,7 x 55,8 cm  
The Sonnabend Collection



**MARIO SCHIFANO**

*Tempo moderno*

1962

Smalto e carta su tela

53. 180 x 180 cm  
The Sonnabend Collection.  
In prestito al MART (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto), Rovereto





**HAIM STEINBACH**

*Untitled (strainer, soap dispenser) 2A*  
(*Senza titolo [scolapasta, saponiera] 2A*),  
2009

54. Mensola in legno laminato in plastica,  
scolapasta in smalto e acciaio, saponiera  
in plastica e resina  
70,5 x 63 x 38 cm  
The Sonnabend Collection



**HIROSHI SUGIMOTO**

*Sant'Elia Monument - Giuseppe Terragni*  
(*Monumento a Sant'Elia- Giuseppe*  
*Terragni*), 1998

55. Stampa alla gelatina d'argento  
60 x 50 cm  
The Sonnabend Collection



**CY TWOMBLY**

*Untitled (New York City)*/(*Senza titolo*  
*[New York]*), 1956

56. Pittura a olio, pastelli a cera e matita su  
tela  
51 x 122 cm  
The Sonnabend Collection



**CY TWOMBLY**

*Sperlonga Drawing (Disegno di*  
*Sperlonga)*, 1957

57. Tempera, matita e pastello su carta  
68,5 x 100,3 cm  
The Sonnabend Collection



**WILHELM von GLOEDEN**

*Senza titolo*, 1900 ca.

58. Stampa all'albume  
22,9 x 17,5 cm  
The Sonnabend Collection



- ANDY WARHOL**  
*Ileana Sonnabend, 1973*  
59. Acrilico e serigrafia su tela  
101,9 x 101,5 cm  
The Sonnabend Collection



- ANDY WARHOL**  
*Ileana Sonnabend, 1973*  
60. Acrilico e serigrafia su tela  
101,9 x 101,5 cm  
The Sonnabend Collection



- WILLIAM WEGMAN**  
*Cotto, 1970*  
61. Fotografia in bianco e nero  
26,7 x 27 cm  
The Sonnabend Collection



- ROBERT YARBER**  
*Piazza del Popolo (Rome)/(Piazza del Popolo [Roma]), 1995*  
62. Stampa cibachrome  
76 x 102 cm  
The Sonnabend Collection



- GILBERTO ZORIO**  
*Per purificare le parole, 1969*  
63. Terracotta, lampada, alcol, e corda  
91,5 x 43 x 112 cm  
The Sonnabend Collection

