

Palazzo Venier dei Leoni

701 Dorsoduro

30123 Venezia, Italy

Telephone 041 2405 411

Telefax 041 5206885

Comunicato stampa

“*XENO PER PEGGY GUGGENHEIM*”, DI JENNY HOLZER

2 – 6 settembre, 2003

Dal 2 al 6 settembre, in occasione della 60^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, la Collezione Peggy Guggenheim presenterà una serie di proiezioni notturne allo xeno di testi dell'artista americana Jenny Holzer. Sugli "schermi" delle facciate di Palazzo Venier dei Leoni, sede della Collezione Peggy Guggenheim, e di Ca' Corner, sede della Provincia e della Prefettura di Venezia sul lato opposto del Canal Grande, ogni sera dopo l'imbrunire verranno proiettati alcuni testi di Holzer. Le parole appariranno dapprima sulle acque del Canal Grande, per poi risalire lentamente lungo le facciate dei palazzi e sparire infine nel cielo notturno. Il progetto è stato coordinato da Sandro Rumney e Art of This Century in collaborazione con Nicholas Hélon.

Quello tra la Collezione Peggy Guggenheim e Jenny Holzer è un rapporto di lunga data che nasce in occasione della Biennale di Venezia del 1990, anno in cui il prestigioso Leone d'Oro viene assegnato proprio a Holzer. Il Padiglione degli Stati Uniti, che ospita la mostra tanto apprezzata dalla critica, appartiene infatti alla Fondazione Solomon R. Guggenheim, che lo gestisce. Nel 2001 Holzer dona alla Collezione Peggy Guggenheim una *Panchina per giardino* su cui sono incisi alcuni suoi testi e che è ora esposta nel giardino delle sculture del museo.

Fin dagli ultimi anni '70, quando i suoi *Truisms* aforistici e *Inflammatory Essays* appaiono sui muri di New York, privi di firma, l'opera di Holzer ha cercato di riformulare molti dei dogmi dell'arte tradizionale, in particolare nel contesto degli spazi pubblici. Le sue opere sono state esposte in mostre e progetti realizzati in tutto il mondo, tra cui spiccano le personali al Museo Solomon R. Guggenheim di New York (1989), alla 44^a Biennale di Venezia (1990), al Centre Georges Pompidou di Parigi (1996), al Museum of Modern Art (1997) e al Whitney Museum of American Art di New York (1999), all'Oslo Museum of Contemporary Art (2000) e alla Neue Nationalgalerie di Berlino (2001).

Holzer comincia a lavorare con lo xeno nel 1996. Proiettate di notte, in lettere gigantesche, le parole e le frasi vengono lanciate negli spazi urbani in modo da creare immagini effimere di straordinaria bellezza filmica. Alla prima proiezione, sul Lungarno a Firenze, sono seguite quelle create da Holzer per Roma e Vienna (1998), per Rio de Janeiro e Venezia (1999), Oslo, Lillehammer e Buenos Aires (2000), Newcastle e Gateshead (2000), Berlino, Bordeaux, Monterrey e Parigi (2001), Goslar, Germania (2002), Liverpool e di recente per Cannes (2003), dove le proiezioni hanno illuminato il cielo notturno durante il Festival del Cinema.

Peggy Guggenheim COLLECTION

Institutional Patrons: Banca del Gottardo, Ras, Regione Veneto

I programmi della Collezione Peggy Guggenheim sono resi possibili grazie al sostegno del Comitato Consultivo della Collezione Peggy Guggenheim e:

INTRAPRESÆ COLLEZIONE GUGGENHEIM

Aermec	Hangar Design Group
Alitalia	Hausbrandt
Arclinea	Leo Burnett
Automotive Products Italia	Palladio Finanziaria
Banca Antonveneta	Rex Built-In
Barbero 1891	Rubelli
Bisazza	Salvatore Ferragamo
Corriere della Sera	Swatch
Fitt	Wella
Gruppo 3M Italia	

142, luglio 2003