

Peggy Guggenheim COLLECTION

Palazzo Venier dei Leoni

701 Dorsoduro

30123 Venezia, Italy

Telephone 041 2405 411

Telefax 041 5206885

Comunicato stampa

PABLO PICASSO: L'ATELIER

30 ottobre 1996 – 31 marzo 1997

Il 30 di ottobre 1996 apre al pubblico "Pablo Picasso. L'Atelier" alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia. La mostra, curata da Fred Licht, è incentrata sul quadro di Picasso del 1928 *Lo Studio*, che è stato comprato da Peggy Guggenheim nel 1942, oggi esposto permanentemente nel suo museo a Venezia. Verranno raccolti circa 25 quadri, disegni e stampe di Picasso sul motivo dell'artista e il suo modello nello studio; un tema centrale nella problematica artistica di Picasso, che attraversa tutta la sua carriera, dal cubismo in avanti. Grazie a importanti prestiti dal Museum of Modern Art di New York e dal Musée Picasso di Parigi, sarà possibile riunire per la prima volta dopo oltre 50 anni tre capolavori dedicati a questo motivo negli anni 1926-1928.

La mostra è stata l'occasione per una serie di indagini con speciali raggi della versione de *Lo Studio* della Collezione Peggy Guggenheim, con il fine di ricostruire la sua originale immagine prima della rielaborazione di Picasso nel 1928-29. questa ricerca è stata eseguita con la collaborazione esperta della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia. La rielaborazione del quadro di Picasso e il fatto che egli, con considerevole fatica, abbia ricomprato *Lo Studio* dopo che era già stato venduto a Daniel-Henry Kahnweiler, lo rende un episodio raro se non unico nella carriera dell'artista.

Verrà pubblicata nel catalogo della mostra un'immagine a colori del primo stato che dimostra il mutamento d'intenzione di Picasso e rivela come il quadro oggi a Venezia inizialmente assomigliasse di più alla versione de *Lo Studio* al Museum of Modern Art di New York del quale è generalmente considerato il pendant.

"Pablo Picasso. L'Atelier" sarà la terza di una serie di mostre dedicate a temi, artisti e opere della Collezione permanente del ramo italiano della Fondazione Solomon R. Guggenheim. Le mostre precedenti sono state dedicate a Giacometti (1995) e a Boccioni (1996). Il catalogo bilingue includerà saggi di Fred Licht, curatore delle mostre della Collezione Peggy Guggenheim, e di Dore Ashton, eminente autorità sulle opere di Picasso e Professore di Storia dell'Arte alla Cooper Union di New York.

La Regione Veneto dà un contributo annuale per i programmi culturali della Collezione Peggy Guggenheim.

Le mostre della Collezione Peggy Guggenheim sono rese possibili dal sostegno di Intrapresæ Collezione Guggenheim: Aermec, Arlinea, Barbero 1891, Bisazza Mosaico, Cartiere Miliani Fabriano, DLW AG, Gruppo 3M Italia, Impresa Gadola, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Luciano Marcato, Rex Built-In, Sàfilo Group, Swatch, Wella.

55, ottobre 1996

T H E S O L O M O N R . G U G G E N H E I M F O U N D A T I O N