

Palazzo Venier dei Leoni
701 Dorsoduro
30123 Venezia, Italy
Telephone 041 2405 411
Telefax 041 5206885

Bibliografia:

Gli scritti autobiografici di Peggy Guggenheim sono ancora la descrizione più fedele e affidabile della sua vita. Due sono le autobiografie che lei scrisse:

Out of This Century: The Informal Memoirs of a Peggy Guggenheim. Dial Press, New York 1946.

Confessions of an Art Addict, André Deutsch, Londra 1960.

Un estratto della sua autobiografia è stato pubblicato in italiano nel 1956: Peggy Guggenheim, *Una collezionista ricorda*, con una prefazione di Alfred H. Baar Jr. , Edizioni del Cavallino, Venezia 1956. Traduz. Flavia Paulon.

I seguenti testi sono raggruppati secondo le edizioni ancora in stampa:

Out of This Century: Confessions of an Art Addict, Universe Books, New York, e André Deutsch, Londra 1979. Questa edizione comprende un saggio di Peggy Guggenheim su Venezia (in Appendice) ristampato da Michelangelo Muraro nel 1963.

Edizione Italiana: *Una Vita per l'Arte*, Rizzoli Editore, Milano 1982.

L'autobiografia è stata pubblicata anche in francese (fuori stampa): *Ma vie et mes folies*, Plon, Parigi 1987, ristampata nel 2004.

Edizione tedesca: *Ich habe alles gelebt*, Lübbe, Bergisch Gladbach 1998, ristampata nel 2005.

Edizione spagnola: *Una vida para el arte*, Parsifal ediciones, Barcelona 1998.

Peggy Guggenheim, a cura di, *Art of This Century*, New York 1942. Edizione in Facsimile, Arno Press, New York 1968.

Si tratta di un documento fondamentale; il primo catalogo di Peggy Guggenheim curato da André Breton.

Altri testi su Peggy e la sua collezione:

Aline B. Saarinen, *The Proud Possessors*, Random House, New York 1958, in particolare "Appassionata of the Avant-Gard. Peggy Guggenheim, pp. 326-343.

N. e E. Calas, *The Peggy Guggenheim Collection of Modern Art*, New York 1966. Ristampata nel 2001 con un'introduzione di Sandro Rumney, con il titolo *The Peggy Guggenheim Collection in Venice*, Rizzoli, Milan.

John H. Davis, *The Guggenheims. An American Epic*, prima edizione, William Morrow and Co. Inc., New York 1978. Seconda edizione aggiornata, Shapolsky Publisher Inc., New York 1988. Quest'ultima è il resoconto dell'intera famiglia Guggenheim.

Melvin Paul Lader, *Peggy Guggenheims's Art of this Century: The Surrealist Milieu and the American Avant-garde, 1942-1947*, Ph.D. Dissertation, University of Delaware, 1981. Rintracciabile da U.M.I. Dissertation Information Service, University Microfilms International, 300 N Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106. Questo è un importante studio sulla galleria newyorkese di Peggy Guggenheim.

Philip Core, *The Original Eye*, Quartet Books Ltd., Londra 1984, in particolare *Peggy Guggenheim* pp.139 segg. Un libro riguardante il gusto.

Peggy Guggenheim COLLECTION

Angelica Zander Rudenstine, *The Peggy Guggenheim Collection*, Abrams, New York 1985. Questo è il più autorevole catalogo ragionato sulla collezione di Peggy Guggenheim, contenente la documentazione delle sue gallerie a Londra e a New York.

Jacqueline Bograd Weld, *The Wayward Guggenheim*, E.P. Dutton, New York 1986.

Thomas M. Messer, Lucy Flint e Elisabeth C. Childs, *Handbook. Peggy Guggenheim Collection*, The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York 1986.

Catalogo delle esposizioni: *Peggy Guggenheim's Other Legacy*, con testi a cura di Fred Licht e Melvin Lader, Solomon R. Guggenheim Museum, marzo–maggio 1987, Peggy Guggenheim Collection, ottobre 1987–gennaio 1988, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1987. Edizioni italiana e inglese. Queste mostre presentano opere d'arte che sono state esposte nella galleria Art of This Century, ma che non si trovano nella sua collezione, e lavori che Peggy Guggenheim ha donato ad altri musei.

Thomas M. Messer, *I Guggenheim. Grandi Collezionisti*, Giunti, Firenze 1988 (*Art Dossier*, n. 20, gennaio 1988, edizione speciale in italiano e inglese).

Pierre Cabanne, *The Great Collectors*, Cassell, Londra 1963. *Peggy Guggenheim*, pp. 257-287. Inizialmente pubblicato come *Le Roman des grand collectionneurs*, Opera Mundi, Parigi 1961. Include anche capitoli su: Caterina di Russia, Hertford e Wallace, Choquet, Durand-Ruel, Courtauld, Cognacq, Buhle, Van Beuningen, Barnes, Girardin e Wildenstein.

Giovanni Carandente, *Un ricordo di Peggy Guggenheim*, Edizioni del Naviglio, Milano 1989. Testo di una conferenza tenutasi all'Ateneo Veneto, Venezia, in occasione del decimo anniversario della morte di Peggy Guggenheim.

Fred Licht, *Legacies of Enthusiasm*, cat. mostra, "Da van Gogh a Picasso. Da Kandinsky a Pollock. Il percorso dell'arte moderna", Palazzo Grassi, Venezia, settembre–dicembre 1990, Bompiani, Milano 1990, pp. 32 segg.

Jennifer Blessing, *Peggy's Surreal Playground in Art of This Century. The Guggenheim Museum and Its Collection*, Guggenheim Museum, New York 1993, pp. 221-252.

Diane Waldman, *Art of this Century and the New York School in Art of This Century. The Guggenheim Museum and Its Collection*, Guggenheim Museum, New York 1993, pp. 221-252.

Philip Rylands, *The Story of a Museum-Collection*, in Lucy Flint and Elisabeth C. Childs, *Masterpieces from the Peggy Guggenheim Collection*, Guggenheim Museum, New York, prima pubblicazione del 1993, pp. 13-29 (pubblicato anche in italiano, francese, tedesco). Ancora in stampa, questo è il catalogo principale in vendita ai visitatori della Collezione Peggy Guggenheim.

Virginia Dortch Dorazio, *Peggy Guggenheim and Her Friends*, Berenice Art Books, Milano 1994. Un'antologia di brevi ricordi sulla vita di Peggy Guggenheim.

Philip Rylands, *Peggy Guggenheim a Venezia*, in *Spazialismo, Arte astratta Venezia 1950-1960*, cat. mostra, Basilica Palladiana, Vicenza 12 ottobre 1996–19 gennaio 1997, pp. 108-115.

Laurence Tacou-Rumney, *Peggy Guggenheim. A Collector's Album*, Paris, Flammarion, New York 1996. Edizioni in inglese, francese, tedesco, italiano.

Peggy Guggenheim COLLECTION

Philip Rylands, *Peggy Guggenheim's Art of This Century*, in *Art of This Century. The Women*, cat. mostra, a cura di Siobhán M. Conaty. The Pollock-Krasner House and Study Center, East Hampton, New York, 31 luglio–31 ottobre 1997, pubblicato dalla Stony Brook Foundation, Inc., pp. 9-15.

Karole P.B. Vail, Thomas M. Messer *Peggy Guggenheim. A Celebration*, Guggenheim Museum e Harry N. Abrams, New York 1998. Edizione italiana: *Omaggio a Peggy Guggenheim*, Ibid.

Maria Cristina Bandera, *Per una cronostoria dell'esposizione della collezione Peggy Guggenheim alla Biennale del 1948*, "Paragone. Arte", A.52, 3. S., N. 37-38 (615-617) mag-lug 2001, pp. 65-119.

Paolo Barozzi, *Con Peggy Guggenheim: Tra Storia e Memoria*, C. Marinotti, Milano 2001.

Anton Gill, *Peggy Guggenheim. The Life of an Art Addict*, HarperCollins, Londra 2001. Edizione italiana: *Peggy Guggenheim: una vita leggendaria nel mondo dell'arte*, Baldini Castoldi Dalai, Milano 2004.

Philip Rylands, *Jackson Pollock e Peggy Guggenheim in Jackson Pollock in Venezia* cat. mostra, Venezia, Museo Correr, 23 marzo-30 giugno 2002, Skira, Milano 2002, pp. 21-31.

Susan Davidson e Philip Rylands, a cura di, *Peggy Guggenheim & Frederick Kiesler: The Story of Art of This Century*, pubblicato dalla Collezione Peggy Guggenheim, Venezia, e la Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienna, Guggenheim Museum Publications, New York 2004. Con saggi di Philip Rylands, Dieter Bogner, Susan Davidson, Francis V. O'Connor, Don Quaintance, Valentina Sanzogni, Susan Davidson e Jasper Sharp. Quest'opera è la più completa e autorevole su Peggy Guggenheim e la sua galleria-museo progettata da Frederick Kiesler; include l'unica ricostruzione della galleria.

Mary Dearborn, *Mistress of Modernism*, Houghton Mifflin Company, New York 2004. Questa è considerata la miglior biografia di Peggy Guggenheim. Edizione olandese: *Minnares van het modernisme*, Sirene, Amsterdam 2004. Edizione tedesca: *Ich bereue nichts! Das außergewöhnliche Leben der Peggy Guggenheim*, Lübbe, Bergisch Gladbach 2005 (edizione pocket book 2007).

Nicole Suzanne Berry, *Peggy Guggenheim and Betty Parsons: Gatekeeper Dealers for a New American Modernism*, University of California, Davis 2005.

James Stourton, *Great Collectors of our time: art collecting since 1945*, Scala, Londra 2007, pp. 74-80.

Philip Rylands, *Peggy Guggenheim e il Surrealismo in Peggy e l'immaginario surreale*, cat. mostra, Arca, ex chiesa San Marco, Vercelli, Giunti, Firenze 2007, pp. 18-25.

Alcuni scritti di Peggy Guggenheim:

Peggy Guggenheim, *Come è nata la mia collezione*, "La rivista della Biennale", n. 4 (aprile 1951), pp. 27-29.

Peggy Guggenheim, *Un pittore di Venezia: William Congdon*, "La rivista della Biennale", n. 12 (febbraio 1953), pp. 28-29.

Peggy Guggenheim, *Una visione candida*, "La rivista della Biennale", n. 18 (febbraio 1954), pp. 27-29.

Peggy Guggenheim, *Collezione d'Arte del XX secolo*, "I 4 soli", Il anno, n. 3 (maggio-giugno 1995), pp. 4-9.

Introduzione di Peggy Guggenheim in Michelangelo Muraro, *Invitation to Venice*, P. Hamlyn, Londra 1963; vedi anche pp. 266-267.

Altre Letture:

Laurence Vail, il primo marito di Peggy, fu un artista e uno scrittore originale. Qualche suo collage e oggetti assemblati si ritrovano nella Collezione Peggy Guggenheim. I suoi libri sono ora molto rari.

Laurence Vail *Murder, Murder*, Peter Davies, Londra 1931.

Laurence Vail, *Piri And I*, Lieber & Lewis, New York 1923.

Lewis Kachur, *Displaying the marvelous: Marcel Duchamp, Salvador Dalí and surrealist exhibition installations*, 2001, pp. 164-206.

Jimmy Ernst, il figlio di Max Ernst e la sua prima moglie Lou Straus, aiutò Peggy ad aprire e far funzionare la sua galleria di New York, Art of This Century tra il 1942 e il 1943, e rimase suo amico per il resto della sua vita. La sua autobiografia è: *A Not -So-Still Life*, St Martin's/Marek, New York 1984.

Una mostra completa ebbe luogo a Francoforte nel 2002-2003 al Museum für Modern Kunst dedicata a Frederick Kiesler e Art of This Century, organizzata dal Friederich Kiesler-Zentrum, Vienna: *Friederich Kiesler: Art of This Century*, con la prefazione di Udo Kittlemann e Dieter Bogner e testi di Milton Gendel, Eva Kraus e Valentina Sonzogni, Hatje Cantz, Frankfurt 2002. Vedi anche Cynthia Goodman, *Frederick Kiesler: Designs for Peggy Guggenheim's Art of This Century Gallery*, in "Arts Magazine", 51 (giugno 1977), pp. 90-95.

James King, *The Last Modern, A Life of Herbert Read*, Weidenfeld & Nicolson, Londra 1990. Una biografia di Herbert Read, il critico e storico che consigliò Peggy Guggenheim sulla scelta delle opere per la sua collezione nel 1939.

Joan Lukach, *Hilla Rebay. In Search of the Spirit in Art*, George Braziller, New York 1983. Hilla Rebay, che divenne nemica di Peggy Guggenheim quando in maniera brusca rinunciò all'acquisto di un suo Kandisky, è stata la prima direttrice del museo di Solomon R. Guggenheim: *Art of Tomorrow: Hilla Rebay and Solomon R. Guggenheim*, 2005.

L'autobiografia di Edwin Muir *An Autobiography*, Hogarth Press, Londra 1964, contiene una lunga descrizione dell'amico John Holms, l'uomo inglese per il quale Peggy lasciò il suo primo marito, Laurence Vail.

Il capolavoro di Djuna Barnes, amica per tutta la vita di Peggy, è *Nightwood*, Faber & Faber, Londra 1936, con una dedica a Peggy Guggenheim e John Holms, e (nella più tarda edizione americana e nell'attuale edizione inglese), una prefazione di T.S. Eliot.

Charles Selinger, artista che ha esposto una personale alla galleria Art of This Century di Peggy Guggenheim, ha donato il suo ritratto dell'artista Howard Putzel alla Collezione Peggy Guggenheim nel 2006. L'arte di Selinger è documentata nel libro di Francis V.O' Connor, *Charles Selinger: redefining abstract expressionism*, con una prefazione di Thomas M. Messer e un'introduzione di Melvin P. Lader, Hudson Hills, Manchester 2002.

C'è una divertente biografia della particolare Marchesa Casati che visse in Palazzo Venier dei Leoni nei primi anni del 1900: Scot D. Ryerson e Michael Orlando Yaccarino, *Infinite Variety. The Life And Legend of The Marchesa Casati*, Pimlico, Londra 2000. Si possono rintracciare più informazioni sulla Marchesa Casati al sito web www.marchesacasati.com

Peter Lawson-Jhonston, uno dei nipoti di Solomon R. Guggenheim, presidente della Guggenheim Foundation all'epoca della morte di Peggy Guggenheim, ha pubblicato un'autobiografia: *Growing up Guggenheim*, ISI Books, Wilmington Delaware 2005.

Peggy Guggenheim COLLECTION

Per avere più informazioni sulla Raymond and Patsy Nasher Collection vedi Steven A. Nash, *A Century of Modern Sculpture. The Patsy and Raymond Nasher Collection*, Rizzoli, New York 1987; cat. mostra, *A Century of Sculpture. The Nasher Collection*, curato da Carmen Giménez e Steven A. Nash, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, febbraio–aprile 1997.

Le 26 opere raccolte nella collezione Gianni Mattioli come prestito alla Collezione Peggy Guggenheim, sono state studiate da Flavio Fergonzi, *The Gianni Mattioli Collection*, con un saggio di Laura Mattioli Rossi, Skira, Milano 2003. Edizioni in italiano e inglese.