

ILEANA SONNABEND. UN RITRATTO ITALIANO

29 maggio – 2 ottobre, 2011

Collezione Peggy Guggenheim

Considerata da molti tra le più grandi galleriste nel panorama artistico contemporaneo del secondo Novecento, Ileana Sonnabend (1914-2007) creò con lungimiranza anche un'eccezionale collezione privata. La mostra *Ileana Sonnabend. Un ritratto italiano*, alla Collezione Peggy Guggenheim dal 29 maggio al 2 ottobre 2011, presenta una selezione di opere provenienti dalla Collezione Sonnabend di New York, il cui filo conduttore è l'Italia: lavori di artisti italiani e internazionali, la cui arte rimanda alla cultura, alle tradizioni e ai paesaggi del nostro paese.

Ileana Schapira nasce a Bucarest, nel 1914. Il padre è un uomo d'affari di successo e consulente economico del re Carol II di Romania. Nel 1932 Ileana conosce Leo Krausz (successivamente Castelli) che sposa l'anno dopo, nel 1935 si trasferiscono a Parigi, dove aprono una galleria d'arte insieme a René Drouin, per poi emigrare a New York nel 1941. Mentre Leo Castelli si arruola nell'esercito americano, Ileana studia alla Columbia University, dove conosce Michael Sonnabend, che sposerà nel 1959. Tra gli anni '40 e '50 i coniugi Castelli cominciano a collezionare opere d'arte, tra cui spiccano i lavori di Piet Mondrian e Jackson Pollock, e nel 1957 aprono la loro prima galleria a New York. Insieme scoprono ed espongono le opere di Jasper Johns e Robert Rauschenberg, cominciando così a promuovere un nuovo genere di arte, iniziando dal Neo-dada e dalla Pop Art (Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Claes Oldenburg e James Rosenquist). Nel 1962 Michael e Ileana Sonnabend aprono a Parigi la Galerie Ileana Sonnabend, dove espongono i lavori di artisti americani e di alcuni giovani italiani, a cominciare da Mario Schifano (1963) e Michelangelo Pistoletto (1964), seguiti poi da Gilberto Zorio, Mario Merz, Giovanni Anselmo (1969), Jannis Kounellis (1972) e altri ancora.

Nel 1970 Ileana apre una galleria a New York, che l'anno seguente trasferisce a SoHo, insieme alla Galleria Castelli, stimolando così una sorta di "migrazione" della scena artistica contemporanea newyorkese. La galleria di SoHo viene inaugurata con una *performance* di Gilbert & George, oggi celeberrima. Attraverso la galleria e il collezionismo, Ileana continua a scoprire i nuovi movimenti emergenti europei e americani, Minimalismo, Arte povera, Arte concettuale, Transavanguardia, performance, Neo-espressionismo, Neo-geo e la nuova fotografia, ampliando una reputazione fondata sulla conoscenza approfondita dell'arte, sul desiderio del "nuovo", sul carattere internazionale della galleria.

Peggy Guggenheim (1898-1979) e Ileana Sonnabend hanno in comune sia la carriera di gallerista che di collezionista. A New York negli anni '40 i coniugi Castelli frequentano il museo-galleria di Peggy, Art of This Century (1942-47), riguardo la quale Castelli afferma: "La galleria di Peggy è una sensazione....nessuno ha capito che Peggy stava facendo qualcosa di epocale." I Castelli acquistano diverse opere d'arte dalla Guggenheim. Ad ogni modo, se il sostegno di Peggy si focalizzò sulla generazione degli espressionisti astratti americani, Ileana Sonnabend promosse le successive avanguardie per oltre cinquant'anni, come fosse la naturale erede della collezionista americana.

Michael e Ileana Sonnabend stringono un forte legame con l'Italia e in particolare con Venezia, dove per molti anni affittano un appartamento durante il periodo estivo. A partire da un soggiorno a Roma nel 1960, durante il quale entrano in contatto con la 'Scuola di Piazza del Popolo' e con il mercante d'arte Plinio de Martiis, e a Venezia nel 1962, dove diventano amici di artisti, critici e galleristi come Giuseppe Santomaso, Giuseppe Marchiori, Attilio Codognato, Giovanni Camuffo e

Palazzo Venier dei Leoni
701 Dorsoduro
30123 Venezia, Italy
Telephone 041 2405 411
Telefax 041 5206885

Carlo Cardazzo, creano una fitta rete di amicizie italiane, tra cui spiccano i nomi di Gian Enzo Sperone, Germano Celant, Achille Bonito Oliva, Giuseppe e Giovanna Panza, e molti altri artisti di cui Ileana avrebbe esposto le opere tra Parigi e New York.

Ileana svolge, insieme a Leo Castelli e Alan Solomon, un ruolo fondamentale nel portare Robert Rauschenberg alla Biennale di Venezia del 1964, dove l'artista vince il Gran premio della Pittura, evento cruciale nella sua carriera, nella storia della Biennale di Venezia e nell'arte contemporanea europea e americana più in generale.

Ileana Sonnabend. Un ritratto italiano presenta oltre 60 opere di più di 50 artisti, selezionati da Antonio Homem, direttore della Sonnabend Gallery, New York, e figlio adottivo della collezionista. Tra i lavori in mostra un ritratto di Ileana di Andy Warhol, opere legate all'Italia di Rauschenberg e Cy Twombly, lavori di artisti italiani come Tano Festa, Lucio Fontana, Mimmo Rotella, Schifano e Piero Manzoni, opere di artisti americani ispirate alla cultura italiana (come per esempio Jim Dine, James Rosenquist, John Baldessari), di artisti dell'Arte Povera (Zorio, Anselmo, Calzolari, Jannis Kounellis, e Merz), di vari fotografi internazionali (tra cui Bernd e Hilla Becher, Candida Höfer, Hiroshi Sugimoto, Max Becher e Andrea Robbins), e molti altri sia italiani (Giulio Paolini, Luigi Ontani) che internazionali (Bruce Nauman, Anselm Kiefer, Philip Haas, Rona Pondick). La mostra va oltre le tematiche strettamente legate alla nostra terra per indagare la diversità, originalità, nonché brillantezza della carriera di Ileana quale promotrice e collezionista di talenti artistici emergenti.

La mostra è organizzata da Antonio Homem e Philip Rylands, direttore della Collezione Peggy Guggenheim. Il catalogo, edito da Guggenheim Publications, include saggi dedicati ad Ileana Sonnabend di Achille Bonito Oliva e Germano Celant, un'intervista ad Antonio Homem, e le schede delle opere di Mario Codognato.

La mostra gode del sostegno di Intrapresæ Collezione Guggenheim, con la collaborazione di Corriere della Sera. Hangar Design Group ha curato l'immagine coordinata per la comunicazione. Radio Italia è media partner.

I programmi della Collezione Peggy Guggenheim sono resi possibili grazie al sostegno del Comitato Consultivo della Collezione Peggy Guggenheim e:

**Intrapresæ
Collezione
Guggenheim**

Institutional Patrons:
BSI, Banchieri svizzeri dal 1873
Regione del Veneto

Aperol
Apice
Arclinea
Corriere della Sera
De Majo Illuminazione
Distilleria Nardini
Gruppo Pirelli
Hangar Design Group
Hausbrandt
Istituto Europeo di Design
Mapei
MST-Gruppo Maccaferri
Oracle
Rubelli
Swatch
Tempini
Trend

e-mail: info@guggenheim-venice.it; sito web <http://www.guggenheim-venice.it>
orario d'apertura: 10.00-18.00; chiuso il martedì
ingresso: euro 12; euro 10 senior oltre i 65 anni; euro 7 studenti; gratuito 0-10 anni
ulteriori informazioni: Ufficio stampa tel. 041. 2405415/404; press@guggenheim-venice.it

SCHEDA TECNICA

TITOLO	<i>Ileana Sonnabend. Un ritratto italiano</i>
SEDI E DATE	Collezione Peggy Guggenheim, Venezia 29 maggio – 2 ottobre, 2011
CURATORI	La mostra è organizzata da Antonio Homem, direttore della Sonnabend Gallery, New York e Philip Rylands, direttore della Collezione Peggy Guggenheim.
OPERE IN MOSTRA	63 opere che includono dipinti, sculture, fotografie, installazioni.
LA MOSTRA	Ileana Sonnabend (Bucarest 1914 – New York 2007), straordinaria gallerista e collezionista, è stata la prima moglie di Leo Castelli. La mostra si focalizza sulla componente italiana della Collezione Sonnabend, non pittura e scultura esclusivamente italiane, bensì opere di artisti internazionali la cui arte rimanda a tradizioni e paesaggi italiani. Filo conduttore dell'esposizione è l'amore di Ileana Sonnabend per l'Italia, espresso nel corso di un'intera vita dedicata al collezionismo. In mostra un ricchissimo nucleo di opere costituito da dipinti, sculture, fotografie e installazioni di grandi artisti italiani e internazionali. Accanto ai grandi maestri dell'arte povera come Pistoletto, Zorio, Calzolari, Merz, Anselmo e Kounellis, saranno presenti lavori di Fontana, Rotella, Schifano, Manzoni e Festa. Non mancano artisti americani come Twombly, Rauschenberg, Lichtenstein, Morris e Koons, e fotografi internazionali come i Becher, Höfer, Sugimoto e Esser.
CATALOGO	Il catalogo, edito da Guggenheim Publications in italiano e inglese, include saggi dedicati a Ileana Sonnabend di Achille Bonito Oliva e Germano Celant, un'intervista ad Antonio Homem, e le schede delle opere di Mario Codognato. Prezzo al pubblico euro 22
INGRESSO ALLA COLLEZIONE	Intero euro 12; seniors euro 10 (oltre 65 anni) studenti euro 7 (entro i 26 anni); bambini (0-10 anni) e soci ingresso gratuito. Il biglietto dà diritto all'ingresso alla mostra, alla collezione permanente, alla Collezione Gianni Mattioli e al Giardino delle Sculture Nasher. Tutti i giorni, alle 15.30, il museo organizza visite guidate gratuite alla mostra. Non è necessaria la prenotazione.
ORARIO	10.00 – 18.00, chiuso il martedì e il 25 e 26 dicembre
INFORMAZIONI	info@guggenheim-venice.it www.guggenheim-venice.it/peggyg.mobi
BIGLIETTERIA ONLINE/ PRENOTAZIONI GRUPPI E VISITE GUIDATE	http://www.teleart.org/start/inizio.php?idSito=392 tel. 041.2405440/419
ATTIVITÀ DIDATTICHE	tel. 041.2405401/444

Peggy Guggenheim COLLECTION

Palazzo Venier dei Leoni
701 Dorsoduro
30123 Venezia, Italy
Telephone 041 2405 411
Telefax 041 5206885

COME ARRIVARE

da Piazzale Roma-Ferrovia: linea diretta 2, direzione Lido, fermata Accademia (25 minuti circa); linea 1, direzione Lido, fermata Accademia (30 minuti circa)

da Piazza S. Marco: linea 1, 2 direzione Piazzale Roma - Ferrovia, fermata Accademia (5 minuti circa)

COMUNICAZIONE E UFFICIO STAMPA

Alexia Boro, Maria Rita Cerilli
tel. 041.2405404/415

Vi preghiamo di segnalarci l'avvenuta pubblicazione dell'articolo scrivendo a: press@guggenheim-venice.it

CHECKLIST

Ileana Sonnabend. Un ritratto italiano
Collezione Peggy Guggenheim, Venezia
29 maggio – 2 ottobre, 2011

N. Work Image

1. **CARLO ALFANO**
N. 80, 1973
Acrilico su tela
66 x 106,7 cm
The Sonnabend Collection



2. **GIOVANNI ANSELMO**
Direzione, 1967 – 1968
Pietra, ago magnetico, vetro
17 x 225 x 83 cm
The Sonnabend Collection. In prestito al
MADRE (Museo d'Arte Contemporanea
DonnaREGina), Napoli



3. **GIOVANNI ANSELMO**
*Per un'incisione di indefinite migliaia di
anni, 1969*
Sbarra di ferro, iscrizione a matita
Sbarra di ferro: 160 x 9 cm; iscrizione:
dimensioni variabili
The Sonnabend Collection



ARMAN

*Portrait of Mike (Michael Sonnabend)/
(Ritratto di Mike [Michael Sonnabend])*,
1969

4. Accumulo di oggetti in teca di plexiglas
25,4 x 69,9 x 69,5 cm
The Sonnabend Collection



JOHN BALDESSARI

*Strobe Series / Futurist: Dog on Leash
(For Balla)/(Serie "Strobe" / Futurista:
cane al guinzaglio [per Balla])*, 1975

5. Otto fotografie in bianco e nero
Ciascuna: 28,6 x 28,6 cm;
complessivamente: 28,6 x 233 cm
The Sonnabend Collection



BERND AND HILLA BECHER

Brescia, I, 1986

6. Stampa alla gelatina
60 x 50 cm
The Sonnabend Collection



BERND AND HILLA BECHER

Donnas, Valle D' Aosta, I, 1986

7. Stampa alla gelatina
60 x 50 cm
The Sonnabend Collection



BERND AND HILLA BECHER

Mantova, I, 1986

8. Stampa alla gelatina
60 x 50 cm
The Sonnabend Collection



BERND AND HILLA BECHER

Marcon near Venice, I (Marcon nei pressi di Venezia, I), 1986

9. Stampa alla gelatina
60 x 50 cm
The Sonnabend Collection



BERND E HILLA BECHER

Padova, I, 1986

10. Stampa alla gelatina
60 x 50 cm
The Sonnabend Collection



BERND AND HILLA BECHER

Quarto d'Altino near Venice, I (Quarto d'Altino nei pressi di Venezia, I), 1986

11. Stampa alla gelatina
60 x 50 cm
The Sonnabend Collection



LAWRENCE BECK

Caserta I, 2010

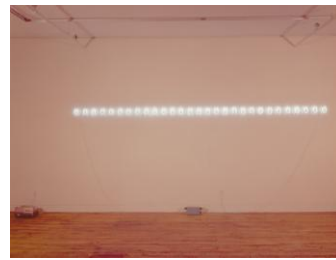
12. Stampa inkjet montata su Dibond
152,4 x 185,4 cm
The Sonnabend Collection



PIER PAOLO CALZOLARI

Senza titolo (Zerorose), 1970

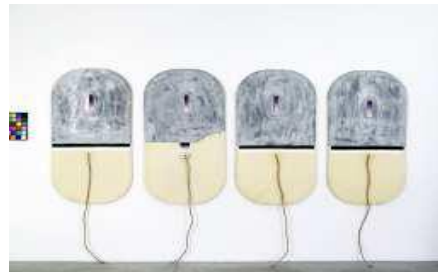
13. Neon a luce bianca (fredda) neon a luce
bianca (calda), trasformatore,
magnetofono a banda continua
10 x 429,5 cm
The Sonnabend Collection



JIM DINE

*Four Designs for a Fountain in Honor of
the Painter Balla/(Quattro progetti per
una fontana in onore del pittore Balla)*,
1961

14. Olio e alluminio su tela, corda; quattro
pannelli
Ciascuno: 141 x 68,6 cm;
complessivamente: 141 x 308,6 cm;
The Sonnabend Collection



ELGER ESSER

*Fondamente Nove, Italien (Fondamente
Nove, Italia)*, 2002

15. C-print su Diasec
184,2 x 235,3 cm
The Sonnabend Collection



ROBERT FEINTUCH

*Bacchus in the Studio (Bacco nello
studio)*, 2007

16. Emulsione polimerica e olio su pannello a
nido d'ape
76,2 x 57 cm
The Sonnabend Collection



TANO FESTA

Persiana #3, 1962

17. Olio su tavola
151 x 80 cm
The Sonnabend Collection



- LUCIO FONTANA**
Concetto Spaziale, 1966 ca.
18. Ceramica
23 x 23 x 34,3 cm
The Sonnabend Collection



- GILBERT & GEORGE**
Postcard sculpture (Pompeiiian Frescoes)/(Sculptura di cartoline [Affresco pompeiano]), 1976
19. Cartoline su pannello
102 x 76,8 cm
The Sonnabend Collection



- PHILIP HAAS**
Winter (After Arcimboldo)/(Inverno [da Arcimboldo]),
20. 2010
Vetroresina dipinta
91,4 x 56 x 73,7 cm
The Sonnabend Collection



- DAVID HOCKNEY**
Tidied Up Beach - Viareggio , August 1973 (Spiaggia ripulita - Viareggio, agosto 1973), 1976
21. Chromogenic print; dalla cartella *Twenty Photographic Pictures*
17,8 x 24 cm
The Sonnabend Collection



CANDIDA HÖFER

Biblioteca dei Girolamini Napoli I,
2009

22. C-print
180 x 220,8 cm
The Sonnabend Collection



CLAY KETTER

Regina Convergence, 2010

23. Lightjet C-print montata su Diasec
120 x 175 cm
The Sonnabend Collection



ANSELM KIEFER

Dem Unbekannten Maler (Al pittore ignoto), 1980

24. Acquerello su carta
47 x 50 cm
The Sonnabend Collection



JEFF KOONS

Buster Keaton, 1988

25. Legno policromo
167 x 127 x 68,3 cm
The Sonnabend Collection



JANNIS KOUNELLIS

Senza titolo, 1985

26. Olio su mensola rotonda in metallo, su
sfondo quadrato di colore nero, uovo
Sfondo 183x 183 cm; mensola: 153 cm di
diametro
The Sonnabend Collection



BARRY LE VA

Monica – Gray/Black (Monica-grigio/nero), 2011

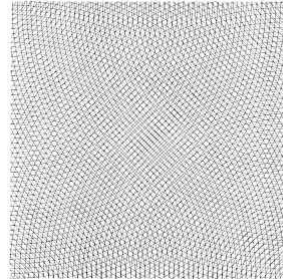
27. Fotografia, fotocopia, stampa su acetato, e collage su carta; undici di quarantacinque pagine
Ciascuna: 51,5 x 77,5 cm
The Sonnabend Collection



SOL LEWITT

Arcs From Four Corners (Archi dai quattro angoli), 1971

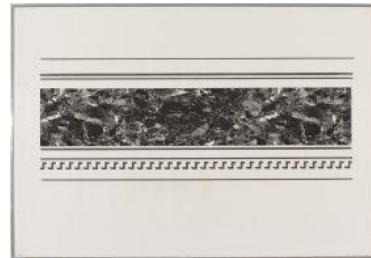
28. Matita a mina di piombo su parete
Dimensioni variabili
The Sonnabend Collection



ROY LICHTENSTEIN

Entablature (Fregio), 1971

29. Matita su carta da lucido e carta
71 x 104 cm
The Sonnabend Collection



PIERO MANZONI

Corpo D'Aria, 1959

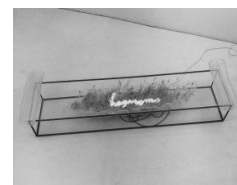
30. Palloncino, tubicino di gomma e treppiede in metallo plastificato in una scatola di legno
Scatola: 12 x 42 x 5 cm;
complessivamente: dimensioni variabili
Collezione privata



MARIO MERZ

Hagoromo, 1968

31. Metallo, gomma, cera e neon
190,5 x 25,5 x 38 cm
The Sonnabend Collection



ROBERT MORRIS

Senza titolo, 1985-1986

32. Encausto su piombo, cornice in bronzo
100 x 127 cm
The Sonnabend Collection



BRUCE NAUMAN

This is the Silver Grotto / White, 1974

33. Grafite, inchiostro nero, nastro adesivo
su tre fogli di carta
45,5 x 187 cm
The Sonnabend Collection



BRUCE NAUMAN

You Can't Help Me/ White, 1974

34. Grafite, pastello blu, inchiostro nero,
nastro adesivo su tre fogli di carta
45,5 x 187 cm
The Sonnabend Collection



BRUCE NAUMAN

I can't hear you/ Very Bright Red, 1974

35. Grafite, pastello blu, rosso e rosa,
inchiostro nero e nastro adesivo su tre
fogli di carta
45,5 x 145 cm
The Sonnabend Collection



BRUCE NAUMAN

Placate Art/ White, 1974

36. Grafite, inchiostro nero, nastro adesivo
su due fogli di carta
45,5 x 124,8 cm
The Sonnabend Collection



BRUCE NAUMAN

Placate My Art/ Red, 1974

37. Grafite, inchiostro nero, nastro adesivo
su tre fogli di carta
45,5 x 124,8 cm
The Sonnabend Collection



CLAES OLDENBURG

Vitello Tonnato, 1962

Smalto su mussola impregnato di gesso
su struttura in filo di ferro, vassoio in

38. acciaio, pinza

10,5 x 60 x 28 cm

The Sonnabend Collection. In prestito al
MADRE (Museo d'Arte Contemporanea
DonnaREgina), Napoli



LUIGI ONTANI

Senza titolo, 1976

39. Dodici C-prints incorniciate dall'artista

Ciascuna: 8,3 x 5,7 cm;

complessivamente: 17,2 x 37,5 cm

The Sonnabend Collection



GIULIO PAOLINI

"Elegia" in una scena di duello, 1972

40. Acrilico e pastello su tela

200 x 300 cm

The Sonnabend Collection



MICHELANGELO PISTOLETTO

Uomo seduto

1963

41. Serigrafia su acciaio inossidabile a

specchio

180 x 121 cm

The Sonnabend Collection



ANNE AND PATRICK POIRIER

Documentation Isola Sacra
(*Documentazione dell'Isola Sacra*), 1973

42. Fotografia e tecnica mista montata su carta, trentacinque parti
Ciascuna: 25,3 x 18,5 cm;
complessivamente: 126,5 x 129,5 cm
The Sonnabend Collection



RONA PONDICK

Dog (Cane), 1998-2001

43. Acciaio inossidabile giallo; edizione di sei,
più una prova d'artista
71 x 42 x 81,3 cm
The Sonnabend Collection



ROBERT RAUSCHENBERG

Untitled (Gift to Ileana
Sonnabend)/(Senza titolo [Omaggio a
Ileana

44. *Sonnabend*]), 1996
Transfer a solvente e guazzo su carta
101,5 x 76,2 cm
The Sonnabend Collection



ROBERT RAUSCHENBERG

Rome Wall (III)/(Muro a Roma [III], 1953

45. Stampa alla gelatina d'argento
34 x 34 cm
The Sonnabend Collection



ROBERT RAUSCHENBERG

Untitled (Venetian) / *(Senza titolo [Venetian])*, 1973

Cardboard boxes, resin, tar, paper, and

46. rope

189,2 x 419 x 5 cm

The Sonnabend Collection. In prestito al MADRE (Museo d'Arte Contemporanea DonnaREGina), Napoli



MAX BECHER E ANDREA ROBBINS

Venice Las Vegas, Meeting Place: Rialto Bridge and Campanile Tower (Venice Las Vegas, punto d'incontro: Ponte di Rialto e Campanile

47. *e Campanile*

2010

Stampa inkjet

50 x 60 cm

The Sonnabend Collection



MAX BECHER E ANDREA ROBBINS

Venice Las Vegas, Bridge of Sighs (Venice Las Vegas, Ponte dei Sospiri)

48. 2010

Stampa inkjet

50 x 60 cm

The Sonnabend Collection



JAMES ROSENQUIST

Sliced Bologna

1968

Olio su mylar tagliato

259.1 x 266.7 cm

49. The Sonnabend Collection.

In prestito al MART (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto), Rovereto



CLIFFORD ROSS

St. Peter by Giovan Maria Morlaiter (S. Pietro di Giovan Maria Morlaiter) , 1996

50. Stampa inkjet
48,5 x 58,8 cm
The Sonnabend Collection



CLIFFORD ROSS

St. Paul by Giovan Maria Morlaiter (S. Paolo di Giovan Maria Morlaiter), 1996

51. Stampa inkjet
48,5 x 58,8 cm
The Sonnabend Collection

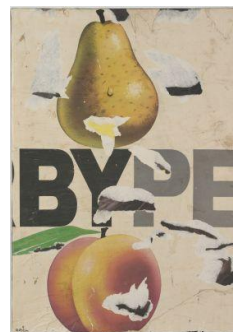


MIMMO ROTELLA

Still Life (Natura morta)

1963

52. Collage di carta su tessuto
78,7 x 55,8 cm
The Sonnabend Collection



MARIO SCHIFANO

Tempo moderno

1962

Smalto e carta su tela

53. 180 x 180 cm
The Sonnabend Collection.
In prestito al MART (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto), Rovereto



HAIM STEINBACH

Untitled (strainer, soap dispenser) 2A
(*Senza titolo [scolapasta, saponiera] 2A*),
2009

54. Mensola in legno laminato in plastica,
scolapasta in smalto e acciaio, saponiera
in plastica e resina
70,5 x 63 x 38 cm
The Sonnabend Collection



HIROSHI SUGIMOTO

Sant'Elia Monument - Giuseppe Terragni
(*Monumento a Sant'Elia- Giuseppe*
Terragni), 1998

55. Stampa alla gelatina d'argento
60 x 50 cm
The Sonnabend Collection



CY TWOMBLY

Untitled (New York City)/(*Senza titolo*
[New York]), 1956

56. Pittura a olio, pastelli a cera e matita su
tela
51 x 122 cm
The Sonnabend Collection



CY TWOMBLY

Sperlonga Drawing (Disegno di
Sperlonga), 1957

57. Tempera, matita e pastello su carta
68,5 x 100,3 cm
The Sonnabend Collection



WILHELM von GLOEDEN

Senza titolo, 1900 ca.

58. Stampa all'albume
22,9 x 17,5 cm
The Sonnabend Collection



- ANDY WARHOL**
Ileana Sonnabend, 1973
59. Acrilico e serigrafia su tela
101,9 x 101,5 cm
The Sonnabend Collection



- ANDY WARHOL**
Ileana Sonnabend, 1973
60. Acrilico e serigrafia su tela
101,9 x 101,5 cm
The Sonnabend Collection



- WILLIAM WEGMAN**
Cotto, 1970
61. Fotografia in bianco e nero
26,7 x 27 cm
The Sonnabend Collection



- ROBERT YARBER**
Piazza del Popolo (Rome)/(Piazza del Popolo [Roma]), 1995
62. Stampa cibachrome
76 x 102 cm
The Sonnabend Collection



- GILBERTO ZORIO**
Per purificare le parole, 1969
63. Terracotta, lampada, alcol, e corda
91,5 x 43 x 112 cm
The Sonnabend Collection

