

---

## COMUNICATO STAMPA

---

### ULTIMI GIORNI PER VISITARE LA MOSTRA DEDICATA A ROBERT RAUSCHENBERG

Si chiude domenica 20 settembre *Robert Rauschenberg: Gluts*, la mostra che la Collezione Peggy Guggenheim ha dedicato all'artista texano, a un anno dalla sua scomparsa, rendendo così omaggio a una delle più grandi forze creative dell'arte americana dagli anni '50. Dal 30 maggio, data di inizio, all'11 settembre, la mostra ha registrato un'affluenza di 108.536 visitatori, con una media giornaliera di 1.193 ingressi su 91 giorni di apertura. Durante questa calda estate lagunare tanti sono stati gli appassionati che hanno gremito le sale del museo veneziano attratti dalle poetiche creazioni di Rauschenberg, forme metalliche accartocciate, antropomorfe e zoomorfe, create con leggerezza usando i più svariati materiali di scarto. Oggetti dismessi come insegne al neon, segnali stradali, tubi di scappamento, radiatori, saracinesche, a cui l'artista ha donato nuova vita trasformandoli in assemblaggi eterei e spiritosi, "gli oggetti abbandonati mi fanno simpatia" sosteneva "e così cerco di salvarne il più possibile." La mostra, a cura di Susan Davidson e David White, ha presentato per la prima volta in Italia un *corpus* di opere in metallo, circa quaranta lavori, poco conosciuti dal grande pubblico, ed ha riscosso profondo interesse da parte dei media internazionali e nazionali, dal Financial Times, che ha parlato dei *Gluts* come "perfetti conduttori, con la loro energia, dello spirito provocatore di Rauschenberg", a Repubblica che li ha definiti "souvenir metallici", dal Messaggero che ha scritto degli "incantesimi di Rauschenberg" all'Unità che ha definito l'artista texano "Il re Mida dei rifiuti" per arrivare al Corriere della Sera, che all'indomani dell'inaugurazione titolava "E dalla discarica partì la musica".

Fino al 31 dicembre 2009 il museo veneziano continua ad ospitare la mostra *Capolavori futuristi alla Collezione Peggy Guggenheim*, curata da Philip Rylands, e si prepara ad inaugurare il 10 ottobre *Prendergast in Italia*, esposizione che con oltre sessanta opere, tra acquerelli, oli, monotipi, dedicati ad un'inedita Venezia di fine Ottocento, per la prima volta in Italia rende omaggio all'artista post-impressionista americano Maurice Prendergast.

Domenica 20 e 27 settembre alle 12, i visitatori sono invitati agli ultimi due appuntamenti con Aperol, che ormai da molti anni accompagna e rinfresca le domeniche offrendo il noto "spritz a tutti coloro che trascorrono la giornata di festa tra i capolavori del museo.

Segnaliamo infine che da settembre ritornano i laboratori del Kids Day, tutte le domeniche dalle 15 alle 16.30 per bambini dai 4 ai 10 anni. Per informazioni e prenotazioni: tel. 041 2405440/419.

I programmi della Collezione Peggy Guggenheim sono resi possibili grazie al sostegno del Comitato Consultivo della Collezione Peggy Guggenheim e:

**Intrapresæ**  
Collezione  
Guggenheim

Institutional Patrons:  
BSI, Banchieri svizzeri dal 1873  
Regione del Veneto

Aperol  
Apice  
Arcilinea  
Corriere della Sera  
Distilleria Nardini  
Gruppo La-Vis  
Gruppo Pirelli  
Hangar Design Group  
Hausbrandt  
Istituto Europeo di Design  
Lancia  
Listone Giordano  
L'Oréal  
Mapel  
MST-Gruppo Maccaferri  
Oracle  
Palladio Finanziaria  
Rubelli  
Salvatore Ferragamo  
Seguso  
Swatch  
Trend

---

e-mail: [info@guggenheim-venice.it](mailto:info@guggenheim-venice.it); sito web <http://www.guggenheim-venice.it>

orario d'apertura: 10.00-18.00; chiuso il martedì

ingresso: euro 12; euro 10 senior oltre i 65 anni; euro 7 studenti; gratuito 0-10 anni

Ufficio stampa: tel. 041. 2405 404/415 - [press@guggenheim-venice.it](mailto:press@guggenheim-venice.it)