
COMUNICATO STAMPA

ALLA COLLEZIONE PEGGY GUGGENHEIM LA TORRE GOTICA DI WIM DELVOYE

‘L’energia gotica, il suo stesso amore della vita, lottavano ogni giorno per raggiungere un più intenso vigore espressivo.’

John Ruskin

*‘My fascination with the Gothic isn’t dark at all.
For me it evokes the springtime of Europe’*

Wim Delvoye

Dal 3 giugno al 22 novembre la Collezione Peggy Guggenheim ospiterà *Torre* la nuovissima creazione dell’artista belga Wim Delvoye: una torre gotica, alta circa 10 metri, realizzata in corten tagliato a laser, espressamente ideata per svettare, con le sue finestre ogivali e i suoi pinnacoli, sulla terrazza di Palazzo Venier dei Leoni, sovrastando così le acque del Canal Grande.

Sospesa fra architettura e ornamento, l’opera di Delvoye, dalla forza eterea e visionaria, ma anche dalla fortissima presenza materiale, trae ispirazione dai più famosi esempi di architettura gotica, da Notre Dame a Parigi alla Cattedrale Saint John the Divine a New York. Dalla fusione del sublime con i più avanzati strumenti della tecnologia computerizzata, nasce una torre capace di unire nella propria struttura forme gotiche attinte sia dalla realtà che dai dipinti e dalle incisioni romantiche di artisti come Caspar David Friedrich e Karl Friedrich Schinkel.

Nell’articolata pratica artistica di Wim Delvoye da sempre gli opposti si attraggono: il sacro si fonde al profano, il passato al presente, l’ornamento vince sulla mera funzionalità. La sua arte celebra quel paradosso basato sulla pratica surrealista che unisce nella stessa opera elementi e idee differenti, in apparenza privi di alcun legame se non quello di una ibridazione estetica. Nella torre gotica sulla terrazza della Collezione Peggy Guggenheim confluiscono tutti questi elementi che dal contrasto tra la torre stessa e l’edificio di Palazzo Venier dei Leoni traggono la forza provocatoria e anticonvenzionale che dà vita al paradosso surrealista.

Wim Delvoye sostiene che: “Se il Rinascimento è stato un mondo, il Gotico è stato una mentalità. Il Rinascimento è un’epoca chiusa, dura cinquant’anni e poi arriva il Manierismo. Il gotico invece è arte eterna. E l’occhio umano che ha una vista stroboscopica, tra le trasparenze, i ricami, i piani che si sovrappongono, nell’ascesa al cielo di un edificio gotico trova la gioia dello sguardo”.

Nato nel 1965, Wim Delvoye vive e lavora a Gent, Belgio. Ha ottenuto l’attenzione della critica internazionale grazie alle sue partecipazioni alla Biennale di Venezia nel 1990 e nel 1999, e nel 1992 a Documenta IX. Alcuni suoi ultimi progetti nel corso del 2008 comprendono la personale presso l’Ernst Museum di Budapest (febbraio-marzo 2008), la presentazione di una delle sue macchine “Cloaca” al Glenbow Museum di Calgary (giugno-agosto 2008), la presenza all’interno di mostre collettive al MARTa di Herford (aprile-giugno 2008), al Weserburg di Brema (maggio 2008) e al CAPC di Bordeaux (giugno-settembre 2008).

Peggy Guggenheim COLLECTION

Palazzo Venier dei Leoni
701 Dorsoduro
30123 Venezia, Italy
Telephone 041 2405 411
Telefax 041 5206885

I programmi della Collezione Peggy Guggenheim sono resi possibili grazie al sostegno del Comitato Consultivo della Collezione Peggy Guggenheim e:

Intrapresa Collezione Guggenheim

Institutional Patrons:
BSI, Banchieri svizzeri dal 1873
Regione del Veneto

Aperol
Apice
Arlinea
Corriere della Sera
Distilleria Nardini
Gruppo La-Vis
Gruppo Pirelli
Hangar Design Group
Hausbrandt
Istituto Europeo di Design
Lancia
Listone Giordano
L'Oréal
Mapei
MST-Gruppo Maccaferri
Oracle
Palladio Finanziaria
Rubelli
Salvatore Ferragamo
Seguso
Swatch
Trend

e-mail: info@guggenheim-venice.it; sito web <http://www.guggenheim-venice.it>
orario d'apertura: 10.00-18.00; chiuso il martedì
ingresso: euro 12; euro 10 senior oltre i 65 anni; euro 7 studenti; gratuito 0-10 anni
ulteriori informazioni: tel. 041. 2405404/415; press@guggenheim-venice.it

BIOGRAFIA

PERSONALI

- 1986 Galerie Plus-kern, Brussels
- 1988 Galerie Riekje Swart, Amsterdam
Galleria Andrea Murnik, Milan
Galeria Plus-kern, Brussels
- 1989 Galerie Bébert, Rotterdam
- 1990 Jack Tilton Gallery, New York
- 1991 Sonnabend Gallery, New York
Galerie Lehmann-Faust, Genève
Art Gallery of New South Wales, Sydney
Castello di Rivoli, Rivoli, Torino
- 1992 Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
Sonnabend Gallery, New York
Ruth Bloom Gallery, Los Angeles
- 1993 Galleria Tucci Russo, Torino
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Galerie Lehman, Lausanne
- 1994 Galerie Beaumont, Luxembourg
Center for the Arts, San Francisco, California
Modulo, Centro diffusor de Arte, Lisbon
- 1995 Galleria Sperone, Rome
Galleria Cardi, Milan
Anders Tornberg Gallery, Lund (Sweden)
Gallery Tanit, München
Musée Départemental de Rochechouart, Rochechouart, Limoges
- 1996 Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
- 1997 Open Air Museum Middelheim, Antwerp
Galeria Luisa Strina, Sao Paulo (Brazil)
- 1998 Sonnabend Gallery, New York

Peggy Guggenheim COLLECTION

Palazzo Venier dei Leoni
701 Dorsoduro
30123 Venezia, Italy
Telephone 041 2405 411
Telefax 041 5206885

- 1999 Galleria Sperone, Rome

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
FRAC des Pays de la Loire, Nantes
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
Galerie Laura Pecci, Milan
Galleri Fauschou, Copenhagen (Denmark)
11 Duke Street, London
- 2000 “*Cement Truck*”, Centre Georges Pompidou, Paris
Galerie Krinzinger, Vienna
“*CLOACA*”, MuHKA, Antwerp
- 2001 *Cloaca- New and Improved*, Migros Museum, Zürich
- 2002 *Vitraux*, Galerie Obadia, Paris
“*Cloaca – New and Improved*”, New Museum, New York
Museum Kunst-Palast, Düsseldorf
Marble Floors, Sperone Westwater, New York
Porin Taidemuseo, Pori (Finland)
Sex Rays, Galerie Beaumont, Luxembourg
Gothic Works, Manchester City Art Galleries, Manchester
Gothic Works, Sperone Westwater, New York
Galerie Guy Bärtschi, Genève
- 2003 Musée d'Art Contemporain, Lyon
Gothic, Public Art Fund Project, New York
Fabrica, C-Arte, Prato
- 2004 *Cloaca – New & Improved*, The Power Plant, Toronto
Oeuvres sur papier 1968 – 2004, Galerie Nathalie Obadia, Paris
- 2005 *Scale Models & Drawings*, Sperone Westwater, New York
Olga Korper Gallery, Toronto
- 2006 *Scale Models & Drawings*, Alon Segev Gallery, Tel Aviv
Cloaca N° 5, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung (Taiwan)
Bronzes, de Pury & Luxembourg, Zürich
Galerie Emmanuel Perrotin, Miami
- 2007 Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Cloaca Quattro, Xin Beijing Gallery, Beijing
Wim Delvoye: Cloaca 2000 - 2007, Casino Luxembourg, Luxembourg
- 2008 *Sex Rays*, Galerie Guy Bartschi, Genève (CH)
Wim Delvoye, Ernst Museum (Mucsarnok Nkft), Budapest (HU)
Cloaca No 5, Glenbow Museum, Calgary (CAN)

Wim Delvoye, Diehl + Gallery One, Moscow (RU)
Wim Delvoye, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels (BE)

Peggy Guggenheim COLLECTION

Palazzo Venier dei Leoni
701 Dorsoduro
30123 Venezia, Italy
Telephone 041 2405 411
Telefax 041 5206885

- 2009 *Cloaca No 5*, Galerie de l'UQAM, Montréal (CAN)
Wim Delvoye, Guggenheim Collection, Venice (IT)

COLLETTIVE

- 1988 *Confrontatie & Confrontaties*, Museum of Contemporary Art, Ghent
- 1990 *Blau, Farbe der Ferne*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg
Aperto, Biennale di Venezia, Venice
Artists (from Flanders), Palazzo Sagredo, Venice
Belgique, une nouvelle génération, FRAC de la Loire, Clisson
Confrontaciones, Museo Espanol de Arte Contemporaneo, Madrid
Kunstenars van Vlaanderen, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent
- 1991 *Kunst, Europa, Belgien, Niederlande, Luxemburg*, Kunstverrein, Düsseldorf
Anni Novanta, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna / Musei Comunali, Rimini
Desplazamientos, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas
Altrove, Museo di Arte Contemporanea, Prato
- 1992 *Documenta IX*, Kassel
Selectie Belgische kunstenaars voor Documenta IX, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (Belgium)
9th Biennial of Sydney, Sydney
Post-Human, FAE Musée d'Art Contemporain, Lausanne / Castelo di Rivoli, Rivoli / Deste Foundation, Athens
- 1993 *Post-Human*, Deichtorhallen, Hamburg and The Israel Museum, Jerusalem
Curios and Mirabilia, Chateau d'Orion, Orion (France)
Good News, Galleria Cardi, Milan
- 1994 *EV+A Invited*, Limerick
Icastica, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
Opera Prima, Fuori Uso, Pescara; Flash Art Museum, Trevi and Cankarjev Dom Galerya, Ljubljana
Depois de Amanha / The Day after Tomorrow, Lisboa 94, Centro Cultural de Belém, Lisboa
Cocido y Crudo, Museo Reina Sofia, Madrid
- 1995 *ARS 95*, Nykytaiteen Museo, Museum of Contemporary Art, Helsinki
Issues of Empire, Guggenheim Gallery/Chapman University, Orange, California
Sculptur & Object, Galleri Wallner, Malmö
- 1996 *Everything that's interesting is new / The Dakis Joannou Collection*, Athens School of Fine Arts, Athens
Sammlung Sonnabend. Von der Popart bis heute, Deichtorhallen, Deichtorhallen, Hamburg
Relaciones, Museo de Arte y Diseno Contemporaneo, San José (Costa Rica)
Interzones (Copenhagen 96), Kunstforeningen, Copenhagen
Under Capricorn (Art in the Age of Globalisation), Stedelijk Museum, Amsterdam / City

Palazzo Venier dei Leoni
701 Dorsoduro
30123 Venezia, Italy
Telephone 041 2405 411
Telefax 041 5206885

- 1997 *Kwangju Biennale*, Kwangju, South-Korea.
Biennale de Cétignie, Cétignie, Montenegro
Cartographers, Galerije Grada Zagreba, Zagreb (Croatia)
... Objets? FRAC des Lorraine, Bourgogne, Alsace, Metz
- 1998 *Spatiotemporal*, Magasin 3 Konsthall, Stockholm
Cartographers, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest
Magritte en de Hedendaagse Kunst, PMMK, Ostend (Belgium)
Angeldust, Hallen, Bruges (Belgium)
Cartographers, Galerija Maribor, Maribor (Slovenia)
Voor het verdwijnt en daarna – Watou 1998, Watou (Belgium)
- Patchwork in progress 3*, MAMCO, Geneva
Cet été là, CRAC du Languedoc-Roussillon, Sète (France)
Kritische Elegantie, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
L'Envers du Décor, Musée d'Art moderne Villeneuve d'Asq, Villeneuve d'Asq (France)
Baroque, The Slovak National Gallery, Bratislava
Aspects de l'art actuel en Belgique, FRAC Nord-pas de Calais, Dunkerque (France)
The Summer of 1998, Het Domein, Sittard (the Netherlands)
- 1999 *La Consolation*, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Grenoble (France)
De opening, SMAK, Ghent
L'Envers du Décor, Institut d' Art contemporain, Villeurbanne (France)
Ruralia, Porin Taidemuseo, Pori (Finland)
48th Biennale di Venezia, d' APERTutto, Venice
Zeitwenden - ausblick, Kunstmuseum Bonn, Bonn
Animal, Musée Bourdelle, Paris
Dehors - dedans, Musée d'Art contemporain de Bordeaux, Bordeaux
- 2000 *Over the Edges*, SMAK, Ghent
Le fou dédouble, Chateau d'Orion, Orion (France)
Zeitwenden - ausblick, Künstlerhaus Wien, Vienna
Partages d' exotisme, 5th Biennale de Lyon, Lyon
Arte all' Arte, Arte Continua, San Gimignano.
American Bricolage, Sperone Westwater Gallery, New York
Visiones de Latinoamérica - No es sólo lo que vas. Pervertiendo el minimalismo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
- 2001 *Give and Take*, Victoria and Albert Museum, London
Eine Barocke Party, Kunsthalle Wien, Vienna
The Overexcited Body, Palazzo dell' Arengario, Milan
Confidences, Casino Luxembourg, Luxemburg
The Silk Purse Project, Arnolfini, Bristol
Between Earth and Heaven, PMMK, Ostend
Sous les ponts ..., Casino Luxembourg, Luxemburg
Irony, Fondaçion Mirò, Barcelona
Sonsbeek 9 – LocusFocus, Arnhem (the Netherlands)
Belgisch Atelier Belge, Dexia Gallery, Brussels
Un art populaire, Fondation Cartier pour l'Art contemporain, Paris
Ironia, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastian

Palazzo Venier dei Leoni
701 Dorsoduro
30123 Venezia, Italy
Telephone 041 2405 411
Telefax 041 5206885

- Marking the Territory*, Irish Museum of Modern Art, Dublin
Styx – Projektionen, Kunsthalle Trier, Trier
De Spiegel van het Verlangen, Broelmuseum, Kortrijk (Belgium)
Arte Y Embutidos, Galeria dMuseo, Caracas (Venezuela)
Sense of Wonder, Herzliya Museum of Art, Herzliya (Israël)
- 2002 *Sense of Wonder*, Herzliya Museum of Modern Art, Herzliya (Israël)
Melodrama, Artium, Vitoria-Gasteiz (Spain)
La Part de l'Autre, Carré d'Art Nîmes, Nîmes (France)
From Pop to Now, Tang Teaching Museum, New York
To Whom it may Concern, CCAC Wattis Institute, San Francisco
Melodrama, Palacio de los Condes de Gabia, Granada *Busan Biennial*, Busan, Korea
Vidéo Topiques, Musée d'Art Moderne de Strasbourg, Strasbourg
Der Berg, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg
From Pop to Now, Wexner Center for the Arts, Ohio
- 2003 *Qu'est-ce que la photo sculpture*, Frac Limousin, Limoges
Granada de fondo, Centro José Guerrero, Granada
Muhka – A choice, Muhka, Antwerpen
No Canvas, Galleria Cardi, Milano
Extra, Swiss Institute, New York
The Disenchanted Mountain, Tour Fromage, Aosta
Beaufort 2003, Belgian coastline
Phantom of Desire, Neue Galerie, Graz
De Manessier à Wim Delvoye, Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg
The Ideal City, Biennial of Valencia, Valencia
Jan Hoet presenteert: Delvoye – Hammons, Les Brigittines, Brussel
GNS, Palais de Tokyo, Paris
Scenery, Nuova Icona Gallery, Venice
Paradigma of Love, Palais Thurn & Taxis, Bregenz
Vanités Contemporaines, Musée d'Art Roger Quilliot, Clermont-Ferrand
Scatalogue, SAW Gallery, Ottawa
Models & Mavericks, Het Domein, Sittard
Panorama da Arte Brasileira 2003, Museu de Arte Moderna, Sao Paulo
Outlook 2003, Athens
- 2004 *Panorama da Arte Brasileira*, Paço Imperial, Rio de Janeiro
Birdspace, Contemporary Arts Center, New Orleans
Because the Earth is 1/3 Dirt, CU Art Museum, Boulder
Settlements, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne
Making Visible, Galleri Faurshou, Copenhagen
La Mort devant Soi, Galerie Guy Bartschi, Geneve
Birdspace, Norton Museum of Art, West Palm Beach
Giganten/Giants, Den Haag Sculptuur 2004, Den Haag
Lustwarande 2004, De Oude Warande, Tilburg
Continental Breakfast – 45th October Salon, Belgrade
Tatu – tattoo, Royal Museum, Brussel
Needful things: Recent Multiples, Cleveland Museum of Art, Cleveland
Hors d'Oeuvres, CAPC Musée de Bordeaux, Bordeaux
O Estado das Cousas, Marco, Vigo

Peggy Guggenheim COLLECTION

Palazzo Venier dei Leoni
701 Dorsoduro
30123 Venezia, Italy
Telephone 041 2405 411
Telefax 041 5206885

- Birdspace*, Hudson River Museum, Yonkers
Tongue in Cheek, CRAC Alsace, Altkirch
- 2005 *Panorama da Arte Brasileira*, Marco, Vigo
Visionary Belgium, Bozar, Brussels
La Beauté de l'Enfer, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels
Domicile, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne
L'Idiotie, Domaine Pommery, Reims
Burlesques Contemporains, Jeu de Paume, Paris
Die Obere Hälfte, Städtische Museen, Heilbronn
Big Bang, Centre Pompidou, Paris
Slow Art, MKP, Düsseldorf
Birdspace, McDonough Museum of Modern Art, Youngstown
Biennale d'Art Contemporain, Lyon
Ex 05.01.03103, Cartin Collection, Hartford
Connexions, Mamco, Genève
Convergence, 798, Beijing
Two Asias/Two Europes, Duolun Museum, Shanghai
- 2006 *Fiction@Love*, Moca Shanghai, Shanghai
Yellow Pages Artists, Galerie Magda Danysz, Paris
Birdspace, Tucson Museum of Art, Tucson (USA)
The Complex of Respect, Kunsthalle Bern
Close Up, Art Centre Silkeborg, Silkeborg (DK)
Glass: Material Matters, Los Angeles County Museum
The Originals: Neo-Esthetics of Animamix, Moca Shanghai (Shanghai)
Take a walk on the wild Side, de Pury & Luxembourg, Zürich
World Team – Artists of the Ball, Museum der Bildende Kunste, Leipzig
Nous nous sommes tant aimés, Collections de Saint-Cyprien, Saint-Cyprien (FR)
Reconstruction #1, Sudeley Castle, Winchcombe (UK)
Into Me/Out of Me, PS1, New York (USA)
Eldorado, Mudam, Luxemburg
Art'Fab, La Citadelle, Monaco
Reflections, Galerie Faurchou, Copenhagen (DK)
Envisage, Biennial de Shanghai, Shanghai
D'étonnants Détours, FNAC de Picardie, Amiens
Le Tableau transparent et le Diaphane, Musée national de Monaco, Monaco
Human Nature, SoFa Gallery, Bloomington (USA)
Bêtes de Style, Mudac, Lausanne (CH)
Diagnose [Kunst], Kunst-Museum Ahlen.
Into Me/Out of Me, Kunstwerke Berlin, Berlin
- 2007 *Negatech*, Espacio Fundacion Telefonica, Buenos Aires (AR)
Into Me/Out of Me, MACRO, Rome
The Aggression of Beauty II, Arndt & Partner, Berlin
Mining Glass, Museum of Glass, Washington
Intersezione III, Parco Archeologico di Scolacium, Catanzaro
I am as You will be, Cheim & Read, New York
Guesthouse 2007, Mudam Luxembourg

Peggy Guggenheim COLLECTION

Palazzo Venier dei Leoni
701 Dorsoduro
30123 Venezia, Italy
Telephone 041 2405 411
Telefax 041 5206885

- 2008 *Animations/Fictions*, MNAC, Bukarest (RO)
sk-Interfaces, FACT, Liverpool (UK)
CHANEL Mobile Art Container, Star Ferry Car Park, Central (Hong Kong)
Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican Art Gallery, London (UK)
Ars Libris, The Cartin Collection
The Glass Experience, Museum of Science & Industry, Chicago (USA)
Comme des Bêtes, Musée des Beaux Arts, Lausanne (CH)
Joseph Aloïs Schumpeter, Oui, 56-58 bd. de l'Esplanade, Grenoble (FR)
Ad Absurdum, MARTa, Herford (DE)
Evolution : from Object to Man, Max Lang Gallery, New York (USA)
Umedalen Skulptur, Umedalen Skulpture Park, Umedalen (SE)
Dichter op de Huid, Fort Asperen, Asperen (NDL)
Less is less, more is more, that's all, CAPC Bordeaux, Bordeaux (France)
Close Up, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh (UK)
Take me there, Show me the Way, Haunch of Venison, New York (USA)
- 2009 *Superabundant*, Turner Contemporary Project Space, Kent (UK)
Mythologies, Haunch of Venison, London (UK)
Colossal – Kunst Fakt Fiktion, Kalkriese (DE)
Flower Power, CRAA, Villa Giuglia (IT)
Sk-Interfaces, Casino Luxembourg, Luxembourg (LU)
Torre, Peggy Guggenheim Collection, Venice (ITA)
Poétique du Chantier, Musée Château d'Annecy, Annecy (FR)